
BARRICADA
COMICS
EL REFUGIO DE LA HISTORIETA
WIFI
DIGITAL PRESS
PORTADA DE JORGE TORRES
NISSAN
TWIN CAM 16 VALVE



EL REFUGIO DE LA HISTORIETA

PORTADA DE
JORGE TORRES



BARRICADA VOL 1 AÑO 4 - Es una publicación independiente del Grupo Editorial Barricada
Dirección y diagramación: FERNANDO SOSA.

HECHO EN ARGENTINA E IMPRESO EN PR
ENERO 2012

EL HOMBRE QUE NO FALLABA

POCOS ASESINOS A SUELDO ERAN CONOCIDOS COMO ÉL.






...DE LOS HOMBRES FANTASMAS QUE VAN DE UN LADO A OTRO, EMPUÑANDO UN ARMA EN LAS RECÓNDITAS SOMBRAS DEL DÍA Y LAS TINIEBLAS DE LA NOCHE
DEJANDO A SU PASO SU SELLO INCONFUNDIBLE, FUNDIDO EN PLATA Y BAÑADO EN CARMESÍ.
ERA EL HOMBRE QUE NO FALLABA, EL QUE JAMÁS DEJABA UN ENCARGUE POR HACER.
OSMAR LEROY SERVICIOS DE LIMPIEZA
TODOS BUSCABAN SUS SERVICIOS, SIN PREGUNTAR CUÁNTO IRÍA A COSTAR.


Leroy
Trabajo de urgencia.
SOLO QUIENES CAMINABAN LOS PASILLOS DE LA MUERTE CONOCÍAN COMO LLEGAR A ÉL. LAS FORMAS ERAN VARIAS, EL CUIDADO EXTREMO. LAS AGENCIAS DE LA LEY ESTABAN TRAS SU CABEZA

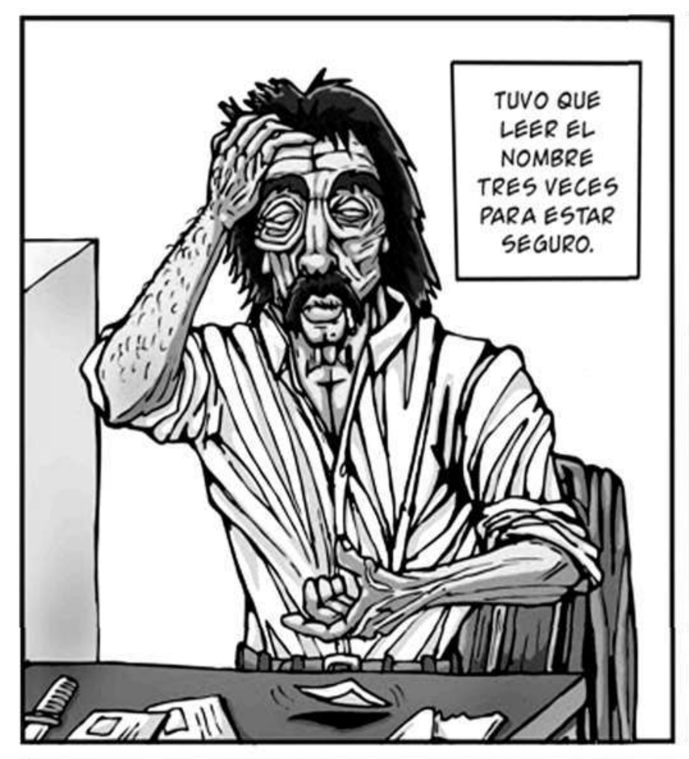

EL HOMBRE QUE NUNCA HABÍA FALLADO, NI DEJADO ESCAPAR A UNA VÍCTIMA, ESTABA ANTE UN NUEVO ENCARGUE.


LA CIFRA ERA TENTADORA.
U$S 5.000.000
Transfered 0-291-2438
to 2-603-6631


Y LO MEJOR ERA QUE YA ESTABA EN SU CUENTA. SIEMPRE COBRABA POR ADELANTADO, TAL ERA SU REPUTACIÓN.


SATISFECHO, TOMÓ UNA SEGUNDA TARJETA, CON LOS DATOS DEL BLANCO.


SUS OJOS NO PODÍAN ESTAR ENGAÑÁNDOLO.







Y POR SUPUESTO, NO FALLÓ.


EL GOLEM
ADAPTACION DEL POEMA DE J. L. BORGES
PERPETRADA POR GER CURTI
SI EL NOMBRE ES ARQUETIPO DE LA COSA, EN LAS LETRAS DE 'ROSA' ESTÁ LA ROSA Y EL NILO EN LA PALABRA 'NILO'.
DEBE HABER ENTONCES UN TERRIBLE NOMBRE QUE LA ESENCIA DE DIOS CIFRE.
ADÁN LO SUPO EN EL JARDÍN PERO LA HERRUMBRE DEL PECADO LO HA BORRADO.
AUNQUE HUBO UN DÍA EN QUE EL PUEBLO DE DIOS BUSCÓ EL NOMBRE EN LAS VIGILIAS DE LA JUDERÍA.
SI, LO HUBO...
AÚN ESTÁ VERDE Y VIVA LA MEMORIA DE JUDÁ LEÓN, QUE ERA RABINO EN PRAGA.
FUE JUDÁ LEÓN QUIEN LUEGO DE MILES DE PERMUTA-CIONES LOGRÓ AL FIN PRONUNCIAR EL NOMBRE.


Y LO HIZO SOBRE UN MUÑECO QUE LABRÓ CON SUS MANOS PARA ENSEÑARLE TODOS LOS SECRETOS DEL UNIVERSO.


LA CRIATURA ALZÓ ENTONCES LOS SOÑOLIENTOS PÁRPADOS Y VIO COSAS QUE NO ENTENDIÓ. Y ENSAYÓ TEMEROSOS MOVIMIENTOS SOLO PARA QUEDAR APRISIONADO EN LA RED SONORA DEL ESPACIO-TIEMPO.


EL CABALISTA APODÓ GOLEM A LA CRIATURA Y Y LE EXPLICÓ EL UNIVERSO: "ESTO ES MI PIE; ESTO EL TUYO, ESTO LA SOGA."


...


PERO SOLO LOGRÓ -AL CABO DE AÑOS- QUE BARRIERA BIEN O MAL LA SINAGOGA.


TAL VEZ HUBO UN ERROR EN LA ARTICULACIÓN DEL NOMBRE PORQUE EL GOLEM NUNCA APRENDIÓ A HABLAR. SOLO SEGUÍA AL RABÍ POR LAS HABITACIONES DE LA OSCURA SINAGOGA.
ALGO ANORMAL Y TOSCO HUBO EN LA CRIATURA PORQUE A SU PASO HASTA EL GATO DEL RABINO SE ESCONDÍA.
Y CUANDO EL RABINO REZABA, EL GOLEM LO OBSERVABA ESTÚPIDO O SONRIENTE.
PARA LUEGO COPIAR LAS DEVOCIONES DE SU PROPIO DIOS, JUDA LEÓN, QUIEN LO MIRABA CON ALGÚN HORROR Y SE PREGUNTABA CÓMO HABÍA PODIDO ENGENDRAR SEMEJANTE CRIATURA.
¿QUIÉN NOS DIRÁ LAS COSAS QUE SENTÍA DIOS, AL MIRAR A SU RABINO EN PRAGA?
FIN

Ojo por ojo.

porJeremy Torres Montero

Call me in the morning to see the red light,
I wish… could I see the blood on your eyes?
I wish…could I take you love and your guns?
Project Spiegel: Sunday.

Cuando lo vio llegar sintió el olor a aguardiente, Susana no sabía si pelearía o amaría a su esposo. El hombre arrastraba sus piernas mientras agitaba con violencia las manos, se apoyaba contra la pared para luego caminar encorvado, por momentos parecía que se iba a estrellar contra el suelo pero milagrosamente evadía la gravedad y se reincorporaba retando a Newton y sus manzanas. Desafiando a toda ley de la física probada hasta ese entonces.
—Susaaa…Susanita de mi vida — decía entrecortadamente mientras su tufo a Pisco-sauer inundaba el segundo piso de borde a extremo.
—Liu, ve a descansar estás…
—Estoy nada, cojuda de mierda, anda a la cocina y tráeme la comida, me estoy cagando de hambre—. Exclamaba furibundo mientras sus minúsculos ojos made in china parecían abrirse por completo.
—En la tarde te dije que los seis soles que me diste solo alcanzarían para el almuerzo.
—Ahorra carajo, no llegamos a fin de mes y la plata se acaba, te parece justo que yo trabaje como negro, y soy chino por la puta madre. Soy chino y trabajo como negro… yo trabajo para que me atiendas como debes —. La frente de Liu mostraba un centenar de venas sobresaliendo, cada redondez de su cara mostraba un rojo furioso, apretó los puños y dejó escapar un chillido mientras lanzaba un golpe contra la pared.
—Te preparo una sopita con los huesitos de pollo que sobraron — .Dijo Susana tan amorosa como bella.
—Huesos, huesitos, acaso soy un perro…— La risa entre sádica y sarcástica del ebrio marido al decir aquello hizo que Susana sintiera un escalofrío.
—Es lo único que tenemos…
Antes de que Susana terminara de decir sus palabras un puñete se clavo en su mandíbula, la sangre se estrelló en la pared, ella pidió perdón, fue en vano, una lluvia de meteóricos golpes impactaron contra su ser. Patadas en las costillas, en los senos, en las piernas. La saliva mientras maldiciones en chino y español atormentaban su psique. Todo ello fue nada comparado a lo que Liu haría para finalizar aquel acto de odio tan irracional, sin dudar se bajo el pantalón y orino sobre su esposa, el se reía, ella lloraba… después de todo lo amaba.
Eran las seis y seis minutos de la mañana pero aun así el calor la despertó, recordó lo acontecido la noche anterior y rompió en llanto, sus lagrimas cayeron al suelo mezclándose con la orina de su marido, sintió el horripilante olor de la urea escapando de su cuerpo. Se puso de pie y tosió, le dolía todo el cuerpo, vio diez soles arrugados a su lado, el dinero para el almuerzo pensó en voz alta. Recogió el mugroso billete y lo dejó en una mesita sobre la cual estaba la foto del día de su boda, llena de ira mando aquel recuerdo al suelo de un manotazo.
Llegó a la ducha y se desvistió, el reflejo le mostró las huellas de la violencia, un sinfín de moretones cubriendo su deliciosa figura, a sus treinta años mantenía su armoniosa silueta, unas lágrimas recorrieron sus pómulos.
— ¿Por qué me pasa esto?, Dios mío que hice mal, ¿Por qué me castigas de esta manera?—Gritó mientras apoyaba su desnudez contra el espejo.
Sintió el calor de unos brazos abrazándola. Recordó a Pepe, su primer amor, a Emiliano Manuel, a todos aquellos que amó en su juventud, Susana se sintió estúpida por soportar tanto tiempo al infeliz de su marido.
— ¿Quieres vengarte?

Susana se aterró al escuchar aquella voz, trató de identificar de donde provenía pero fue en vano.
—Estoy en el espejo…
Un ser de apariencia majestuosa apareció aquel instante, su cabello negro azabache cubría su rostro de perfectas facciones, estaba desnudo como ella. Su cuerpo tonificado al extremo hizo que el deseo humedeciera a Susana, el terror desapareció cediendo su territorio al deseo. Hacia tanto que ella no sentía tal calor en su interior.
— ¿Quién eres? — pregunto Susana.
—El que responde a tus plegarias.
—Un ángel…
—Por favor, no me compares con esos chupa-cirios, soy quien va a reparar tu vida.
— ¡Imposible! — exclamó ella.
—Nada es imposible…— dijo con total certeza el misterioso nudista —. Solo déjate llevar.
Él la tomó sin preguntar, cada caricia reparó mágicamente sus heridas tanto físicas como psicológicas, para cuando ella lo sintió dentro de su ser tembló, le dolió al principio pero después fue como pasear en las nubes, por primera vez en siete años alguien por fin le hizo el amor.
Susana despertó desnuda en el baño, se puso de pie y observo su cuerpo, no había rastros de violencia, era algo indescriptible, se sintió feliz. Entró en la ducha y mientras se bañaba recordaba al hombre que prometió reparar su vida, sonrió y sintió nuevamente aquel calor dentro de ella. ¿Podría ser amor?
Aquella noche Liu llegó ebrio pero amoroso, Susana se limitó a servirle la cena y punto. Lleno de ira se paró pues no estaba bien que su mujer lo rechazara, a tropezones llegó a la sala y vio la foto de su boda en el suelo hecha tirones. Las venas cubrieron su frente nuevamente y un golpe certero impacto en la nuca de Susana, ella sintió como sus sentidos se nublaban, trato de moverse pero le era imposible, Liu estaba sobre ella rasgando sus ropas, sintió como los dedos de su marido destrozaban su sexo, las lagrimas escaparon y la impotencia también. Trató de oponer resistencia pero dos puñetazos certeros en la mandíbula la hicieron perder el control de su cuerpo. Liu entre ebrio y apurado se quitó el cinturón, al instante lo elevó y golpeó repetidas veces a su mujer. Su rostro se llevó la peor parte, su piel se rajó, la sangre cubría sus ojos y llenaba su boca. Sintió como las fuerzas dejaban su cuerpo, vio a su esposo y lo aborreció, pensó en el ente que la hizo suya.
—Susana crees en el ojo por ojo.
—Eres tú…Dime tu nombre por favor, para llamarte cuando me sienta sola, para clamar tu ayuda cuando me sienta en peligro —. Dijo Susana mientras rompía en llanto.
—Tiamat…Nunca más pasarás por eso, observa a tu marido, bueno, dentro de poco ex marido.
Liu se encontraba amarrado a una cruz invertida, las cuerdas que lo sujetaban en realidad parecían hilos de carne, su boca estaba cubierta con una manzana tal cual los cerdos al horno, Susana tan bella como sorprendida vio las paredes un grito escapó de sus entrañas para luego decir con la voz entrecortada:
—Esos son cuerpos humanos.
—No los considero humanos, para mí son bestias, ellos fueron como tu marido, hombres violentos, abusivos, llenos de complejos, y hoy como vez son solo parte de una pared hecha de cadáveres. — Dijo Tiamat mientras una risa maligna lo hacía ver aún más perfecto.
— ¿Tú los asesinaste…?—.

—No, sería todo un honor, sin embargo esa es tu labor, ojo por ojo mi bella princesa humana.
—No puedo…
—Claro que puedes — Exclamó el adonis infernal —. Recuerda como te golpeaba, cuando meó sobre tu delicioso cuerpo, cuando te violó y golpeó.
Tiamat le dio a Susana una daga ritual.
— ¿Qué hago con esto?— Preguntó ella mientras la tortura se hacia una opción real.
—Primero introduce el arma en sus orejas, húndela con fuerza destroza sus tímpanos, que te vea riendo, que te vea maldiciéndolo, pero que no sepa que dices realmente, después destapa este pomo en su nariz, así nunca más podrá sentir olor alguno, sentirá el calor de su sangre pero no su olor a hierro — El adonis infernal le dio un tarrito plomo — luego yo sujetare su boca, córtale la lengua, hazla trizas así intentará pedir auxilio pero ninguna palabra será suficiente, finalmente hunde la punta de la daga en sus ojos, que pierda todo menos el tacto, así sentirá nada más que dolor, uno comparable con el que soportaste durante años.
—Entiendo, ojo por ojo— Susana se acerco lentamente a su marido —. Este se movía violentamente, apenas sintió el frio del metal se cagó, literalmente, de miedo.
Ella realizó todo lo que Tiamat le dijo hiciera sin emitir sonido alguno, primero lo privó del sentido auditivo, luego destapó el pomo debajo de las minúsculas fosas nasales de Liu, un olor a pantano escapó del pequeño tarro plomo, parecía un acido gaseoso pues en apenas segundo redujo la nariz del esposo de Susana a un trozo asqueroso de carne ensortijada. El adonis infernal se acerco lentamente y aplaudía emocionado, feliz de que aquella bella mujer cumpliera con su venganza.
-Ahora le quitaré la manzana bella Susana.
Tiamat cogió la manzana, retirándola con cuidado, como si no quisiera maltratar el horrible rostro de Liu. Segundos después con ambas manos estiró la boca del marido.
-Detente por favor, por el amor de dios, detente – gritaba el marido de Susana.
Tales palabras fueron vanas, pues la antes victima clavo sin vacilar la daga, la lengua cayó al suelo, moviéndose como un gusano gordo y mugriento. El horror permanecía y crecía en los ojos de Liu, la punta de la daga se acercaba poco a poco, finalmente todo se tornó oscuro para el torturado.
-Ahora haz lo que quieras, pero apresúrate pues quiero amarte nuevamente.
– Exclamó Tiamat.
Después de diez minutos eternos solo quedó sangre por todas partes, tirones de piel y carne en el suelo, el cuerpo desmembrado de su marido colgando sobre aquella cruz invertida. Y ella, la bella Susana, reía cubierta por la hemoglobina, feliz uniéndose a Tiamat, sintiéndose amada por primera vez, mientras una docena de mujeres aparecían alrededor de ellos, uniéndose a aquel carnaval.



Ilustración de José Demichelis

por Ricky Elizalde



Ricky Elizalde 2006

Humor

por Ricky Elizalde

LA HOLYWOODIZACION DEL COMIC

Por Hernán Quiroga

Breve historia de una relación en constante evolucion

Muchos pueden pensar que el interés de la industria del cine (en especial el Holywoodense) por el comic, es una tendencia del nuevo milenio, algo novedoso, propio de estos tiempos modernos en los que las usinas creativas de la industria cinematográfica norteamericana parecen haberse apagado. Podemos incurrir en un error si pensamos en eso.

Su origen se remonta a 1951, cuando se produce ya el primer largometraje de alcance masivo basado en un comic. Holywood eligió al superhéroe mas popular y paradigmático para comenzar este periodo, el mismísimo Superman. El titulo del film fue "Superman y los hombres topo", pensada en un comienzo como piloto para una futura serie de tv, se estrenó en los cines con gran repercusión. No seria obviamente la única intervención del héroe nacido en Kripton en el cine.

En 1973 Time Warner, ya propietaria de DC Comics, Elige a Richard Donner (Dirigió un década mas tarde Arma Mortal, entre otras peliculas) para dirigir Superman y dar comienzo a una saga de cuatro películas que se veria interrumpida recién en 1987 con el fracaso de Superman IV.

Pero seria 2 años mas tarde cuando se produce, a mi criterio, el primero de dos puntos de inflexión en la relación entre estas dos formas de arte. Tim Burton asume la dirección de Batman, película a la cual le imprimiría su particular estética y ambientación "dark" que ya se había visto en Beetlejuice y el joven manos de tijera, sus dos obras previas. Batman, a través de los ojos de Burton, refleja el aspecto mas sombrio del personaje y su entorno, con una oscuridad nunca antes vista en películas del género hasta ese momento, logrando que el publico adulto, maduro, comenzara a interesarse en las adaptaciones de comic en la pantalla grande.

Continuaría la saga con Batman Returns, pero a pesar de su éxito comercial, no conforme con la visión de Burton al encarar el proyecto, Warner asignaría a Joel Schumacher la dirección de los siguientes dos films sobre el hombre murciélago: Batman Forever y Batman & Robin. Grave error… Joel Schumacher derribó todo lo construido por Burton y Donner años atrás, con estas pésimas películas, el comic en su época de oro, había dado un paso atras, había perdido algo del respeto y el espacio que se había ganado en el séptimo arte, la versión cinematográfica de Spawn es otro testimonio de ello.



Aun asi, en 1997 se estrena Blade, después de los fracasos de llevar a la gran pantalla en su plenitud a Spider Man y Capitan America en películas poco menos que olvidables y discretas, Marvel parecía haber encontrado la formula, la clave del éxito. Blade, encarada como una película de mediano presupuesto, con un personaje secundario en el universo Marvel como protagonista, tuvo una gran recepción tanto de la critica como en las recaudaciones y preparó el terreno para el segundo y definitivo punto de quiebre en este matrimonio Bryan Singer, director de los "Sospechosos de siempre" y "El aprendiz", fue el encargado de llevar al cine la historia de superhéroes diferentes, mutantes, quienes poseen un don, pero que a la vez, gracias a ello, son marginados de la sociedad, sociedad a la cual, no obstante, eligen proteger . X- Men (2000) es, según mi forma de ver el asunto, el otro punto de quiebre en esta interacción cine- comic. Y es que esta premisa de X-Men es común a un gran porcentaje de los personajes de Marvel , a ello se atribuye gran parte de la explicación del éxito de este tipo de superhéroes y películas basadas en ellos. Heroes, no de nacimiento, por aprendizaje, personas que por una jugada del azar o la genética reciben un don y se diferencian del común de la gente, héroes mas humanos, más terrenales, héroes "imperfectos". Esta "línea editorial" aplicada al cine, sumada a la crisis de creatividad de la industria cinematográfica, sentaron las bases para que el séptimo arte, prácticamente viviera gracias al comic como "fuente de inspiración", desde ese entonces a la actualidad.





. En poco mas de 10 años hemos visto desfilar mas superhéroes y personajes nacidos en comics que en los 50 años previos al 2000, para citar algunos ejemplos: cinco peliculas de X-Men, la trilogia de Spider-Man por Sam Raimi, dos films de Hulk, Iron Man y Hellboy, el glorioso renacimiento de Batman en las dos obras maestras de Christopher Nolan que merece verdaderamente un párrafo aparte, y puedo seguir con Ghost Rider, el regreso de Superman , 4 fantasticos, Linterna Verde, Punisher, Daredevil, Elektra, Gatubela, Watchmen, Thor, ahora mismo Capitan América, l a lista es inmensa y alterna buenas y malas adaptaciones. Hasta se dio el hecho inédito de que la propia, Marvel comics inaugurara sus propios estudios cinematográficos, debut celebrado con el éxito de Iron Man, de Jon Favreau, todo en solo una década! Holywood se alimenta del comic, subsiste en gran medida gracias a este, se apropia de sus personajes, de su mundo, en el proceso, obviamente se deben hacer sacrificios, los directores y guionistas de cine, deben tomar ciertas libertades, alterar las líneas de tiempo, entrelazar arcos argumentales, condensar historias, explicar brevemente el trasfondo de cada personaje, transformando las adaptaciones al cine en universos paralelos al comic, porque es asi como creo que hay que tomar la visión hollywoodense sobre el asunto, como un “what if”, o mejor aún, como un universo paralelo, el universo Holywood del comic.



No obstante no todo es solo beneficio para la industria cinematográfica, el comic también se beneficia expandiendo sus limites mucho mas allá de las páginas de los libros, recibiendo ganancias imposibles de conseguir de otra manera , atrayendo la atención, e inclusive, el respeto, de un publico que ignoraba su existencia o le era esquivo.
Holywood reescribe, adapta, condensa, no para el lector de comic, para el espectador promedio de cine, una vez que nosotros, los lectores de comic entendamos eso, podremos disfrutar mas el hecho de ver a nuestros héroes interpretados por actores de carne y hueso.
Abramos nuestras mentes, como lo hacemos cuando imaginamos que un nativo de otro planeta puede ser i nmune a las balas, y aun asi decidir vivir, entre y como nosotros, los mortales comunes y corrientes para protegernos, o que un pequeño hombre peludo pueda ser casi inmortal gracias a su capacidad de curarse y regenerarse a si mismo, o mas aun, que un pacifico científico al liberar su ira, desate su inmenso verde alterego capaz de destrozar un planeta. Abramos nuestras mentes, porque debemos saber y entender que la relación cine- comic es algo positivo, para ambas industrias, es una retroalimentación que las ayudó a ambas a superar sus respectivas crisis, creativa en el caso del cine y financiera en el caso del comic, y además, seamos sinceros, quien no soñó con ver su superhéroe favorito saltar de las bidimen sionalidad del papel a las tres dimensiones del cine?
Disfrutemoslo entonces, no olvidándonos de criticar, si, pero dejando el fanatismo y los fundamentalismos de lado, con mesura, comprensión y racionalidad.



UNA VEZ SUCEDIÓ

GUIÓN Y DIBUJOS: JAVIER QUIJANO



Sus almas rencorosas salen a perturbar mis sueños, burlándose de mis temores desde esas calles oscuras y opresivas.



Yo estuve a punto de formar parte de esa horda de ultratumba una tarde en que, enloquecido por el pisco...

...me aventé a retar a ese mar gris del cono sur.



Puedo decir que las fuerzas me abandonaron y mi voluntad se sometió si no fuera por una mano. Esa extraña mano que se extendió y casi inconsciente me arrastró hasta la orilla



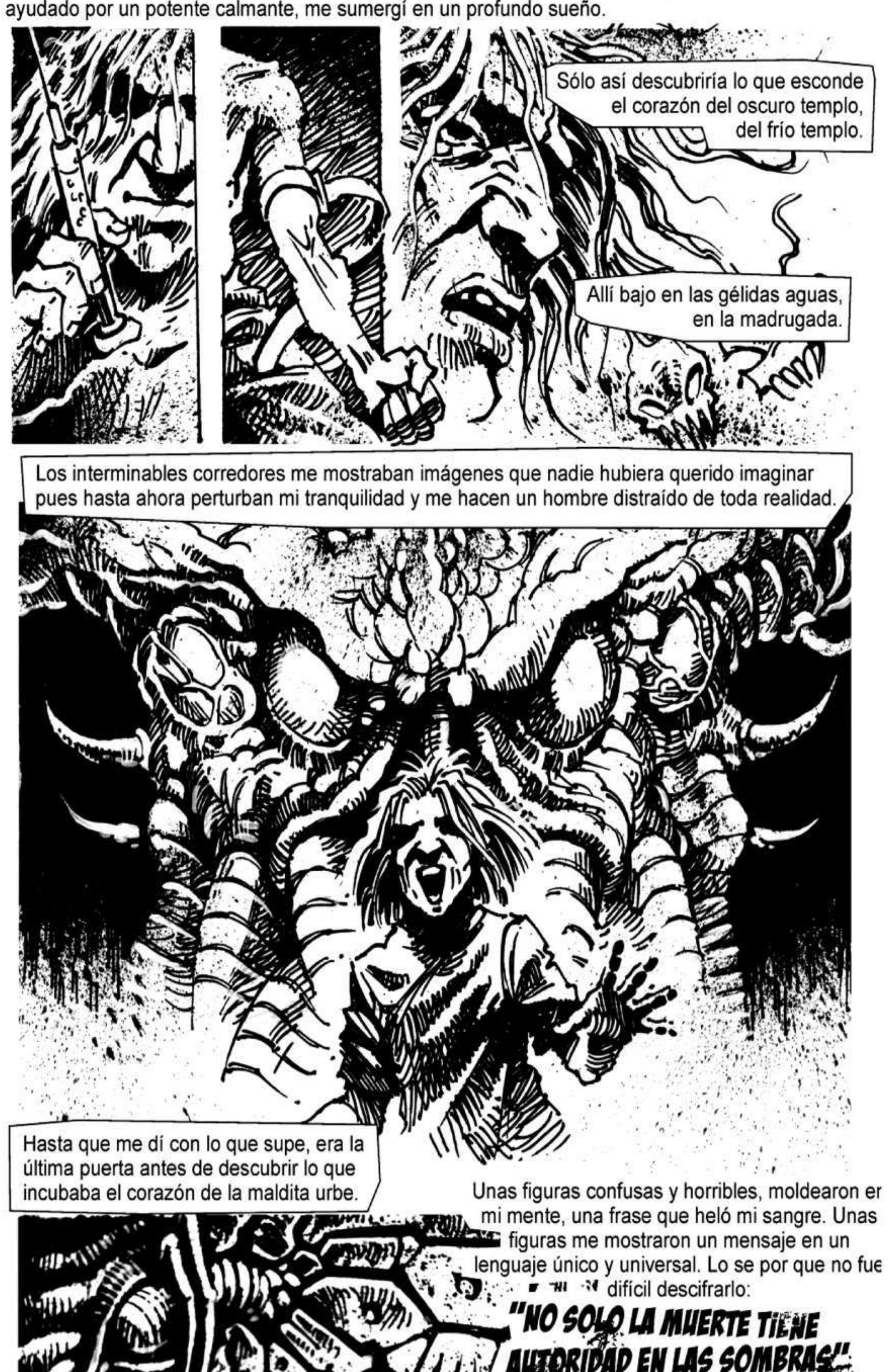
Juraba que era la mano de mi amigo Sanchez, hasta que supe qe en ese momento, él se encontraba en la playa, víctima de su propio delirio alcohólico, sin capacidad de moverse... Sanchez aseguro haber hablado con su padre, un antiguo pescador que una madrugada zarpó y nunca regresó,en aquella época en que ese mar aún daba pescado pero comenzó a cobrarle al hombre las primeras vidas


El mar!, El mar siempre estuvo presente en nuestras vidas. Aquel oscuro mar que en décadas pasadas se cebó con la sangre de miles de soldados en horrendas y estúpidas guerras que allí ocurrieron.


Desde ese entonces cada noche de neblina, mis sueños me llevan a antiguas ruinas antes de la aparición del hombre, en una época en que seres casi dioses, casi demonios, construyeron ciclópeos templos con inmensas rocas, quien sabe para comunicarse con que fuerzassuperiores o abrigar a qué íncubos ocultos y malditos.
Un día las estrellas se alinearon y estos constructores se fueron. Dejaron sus templos durmiendo, acobijados por el transcurrir del tiempo, al cual parecían no someterse.




El rostro de la tierra cambió y uno de estos templos quedó sumergido bajo las aguas de este, entonces, joven mar. Es así que en mis sueños me veo dentro de sus oscuros corredores como explorando un cofre de respuestas que resuelvan los misterios que talvez a todo hombre inquietan.


Siempre el susto o el ladrido de los rabiosos perros callejeros me hacían despertar. Pero un día, ayudado por un potente calmante, me sumergí en un profundo sueño.
Sólo así descubriría lo que esconde el corazón del oscuro templo, del frío templo.
Allí bajo en las gélidas aguas, en la madrugada.
Los interminables corredores me mostraban imágenes que nadie hubiera querido imaginar pues hasta ahora perturban mi tranquilidad y me hacen un hombre distraído de toda realidad.
Hasta que me dí con lo que supe, era la última puerta antes de descubrir lo que incubaba el corazón de la maldita urbe.
Unas figuras confusas y horribles, moldearon er mi mente, una frase que heló mi sangre. Unas figuras me mostraron un mensaje en un lenguaje único y universal. Lo se por que no fue difícil descifrarlo:
"NO SOLO LA MUERTE TIENE AUTORIDAD EN LAS SOMBRAS".

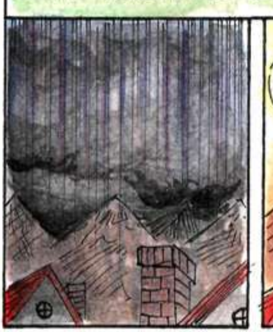

¡CROACK!

¿VOS DECÍS QUE VA A LLOVER?

CROACK
CROACK
SE.

HOLA HIJO, PARECE QUE SE VIENE UNA TORMENTA, VAMOS PARA CASA.
SÍ PÁ, YA SÉ. VAMOS.

¡CHICOS, YA LLEGAMOS!
AHÍ LLEGÓ TU HERMANO, EL CHICO SAPO JA JA JA JA.

TODO EL DÍA CON ESE SAPO FEO, QUE PIBE RARO.

Y ASÍ COMO LO HABÍA ANUNCIADO SU PADRE, LA TORMENTA COMENZÓ. TENÍA TANTA FUERZA QUE LOS TECHOS PARECÍAN VOLARSE. TODOS PENSABAN QUE NO TERMINARÍA JAMÁS, HASTA QUE UN DÍA EL SOL VOLVIÓ A SALIR. Y CON ÉL LLEGÓ EL CALOR.


AHORA QUE TERMINÓ DE LLOVER, VOY A VOLAR CON MIS AMIGOS ¿QUERÉS VENIR?
NAH, YO ME VOY SOLO AL PANTANO.
COMO QUIERAS, CUIDATE.
VOS TAMBIÉN.

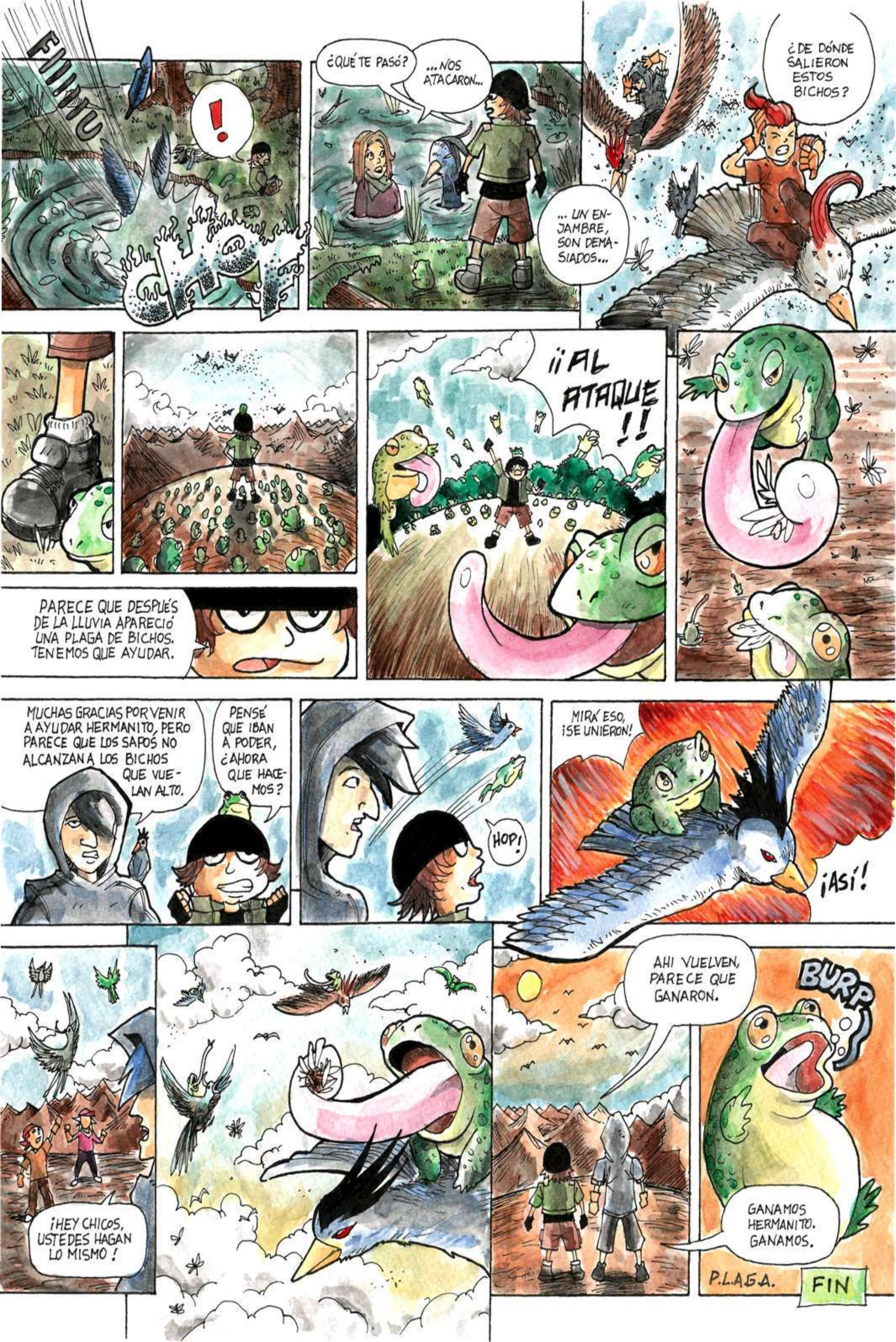
ESTE PIBE ME PREOCUPA. TODOS LOS CHICOS DEL PUEBLO CRÍAN PÁJAROS...
Y ÉL SE PASA TODO EL DÍA SOLO EN ESE PANTANO LLENO DE SAPOS.

¡HOLA!

A...
ATRÁS TUYO...

?

¡¡UN ENJAMBRE DE BICHOS!!


FUUUU
!
¿QUÉ TE PASÓ?
...NOS ATACARON...
... UN ENJAMBRE, SON DEMASIADOS...
¿DE DÓNDE SALIERON ESTOS BICHOS?
¡¡AL ATAQUE!!
PARECE QUE DESPUÉS DE LA LLUVIA APARECIÓ UNA PLAGA DE BICHOS. TENEMOS QUE AYUDAR.
MUCHAS GRACIAS POR VENIR A AYUDAR HERMANITO, PERO PARECE QUE LOS SAPOS NO ALCANZAN A LOS BICHOS QUE VUELAN ALTO.
PENSÉ QUE IBAN A PODER, ¿AHORA QUE HACEMOS?
HOP!
MIRÁ ESO, ¡SE UNIERON!
¡ASÍ!
¡HEY CHICOS, USTEDES HAGAN LO MISMO!
AHI VUELVEN, PARECE QUE GANARON.
BURP
GANAMOS HERMANITO. GANAMOS.
P.L.A.G.A.
FIN


El silencio que precede a la muerte
El horror en sus ojos
Miradas carentes de brillo, me observan...
...será que ya los veo como cadáveres...
... que ya se saben muertos...
Personas que minutos antes no se conocían...
...extrañas entre sí, realidades diferentes...
...convertidas ahora en íntimas,...
...partes de un mismo final



El peor momento ante la inminencia de nuestra muerte...
...es cuando comprendemos que ya no existe forma de evitarla
...Y es allí donde entiendo que de todos...
...soy el único con el poder...
...de detenerlo
Pero me enseñaron durante mucho tiempo a controlar cualquier instinto de supervi-vencia...
...cierro los ojos...
...Y finalizo mi trabajo...
CLICK


José Luis Miranda
11

Como Un disco Rayado por German Curti

Hay vidas que se parecen a un disco rayado. Avanzan hasta cierto punto, hasta cierto surco, se topan con el rayón, con la depresión en el vinilo y vuelven hacia atrás, al punto de partida, para empezar de nuevo, para repetir todo de nuevo. Al menos esto era lo que pensaba Pedro cada vez que se levantaba, abría la puerta cancel que daba al patiecito interno de la casa alquilada en el sur de Buenos Aires, se afeitaba y prendía las hornallas para calentar el agua para el mate y tostar el pan del día anterior. Y lo seguía pensando cuando salía con el bolso en la espalda y le tiraba la tostada sobrante a Yunco, esa cruza de ovejero alemán y perro de la calle que parecía sonreírle cada mañana, aunque Pedro no sabía si lo hacía en agradecimiento del pan viejo regalado o porque de alguna perruna manera lo reconocía como a su dueño. Y luego caminaba hasta la fábrica, el bolso al hombro y Yunco a su lado y saludaba a la vecina de la otra cuadra, que le salía al paso para baldear la vereda y se agachaba para acariciar a Yunco y le regalaba un poco de culo para mirar. Era linda la vecina aunque Pedro no podía descifrar si el poco cariño regalado lo era por Yunco o porque de alguna femenina manera quería llamarle la atención. Y seguía caminando, todavía no llegaba al punto en el que las cosas vuelven hacia atrás y se repiten; aún no. Marcaba tarjeta, saludaba con la cabeza a sus compañeros de trabajo y se enfrascaba en su tarea de tornero durante las próximas ocho horas. Pensaba que su trabajo requería cierta precisión pero no tanta como en el boxeo, su verdadera pasión, a la que le dedicaba toda la tarde, después de terminar la jornada de trabajo, cuando Pedro abandonaba el puesto y corría hasta el gimnasio del barrio donde entrenaba todos los días. Sabía que tenía la edad ideal para convertirse en el próximo campeón local. Por eso entrenaba fuerte, hasta desfallecer, hasta el momento en que solo escuchaba el golpe reiterado de los guantes contra la bolsa. Porque después solo le quedaba dormir; dormir profundamente hasta el día siguiente en el que todo volvería a repetirse como en un disco rayado. Pedro sabía que su vida no tenía arreglo. El disco rayado tampoco lo tiene. Por eso Pedro era feliz: era feliz sabiendo que el surco dañado no se repara jamás y que el solo encuentro de la púa con el rayón del vinilo volvería las cosas a su origen. No quería cambios. No quería avanzar. No le importaba escuchar solo la mitad de “Yira, Yira” una y otra vez. Ser el próximo campeón no suponía un avance. Era la consecuencia normal de tanto entrenamiento; de tanta repetición; de tanto uno-dos-uno-dos-uno-dos contra la bolsa. Y sabía que aún logrando la hazaña todas las demás cosas no cambiarían un ápice. Seguiría levantándose cada mañana, abriendo la misma puerta cancel, pasándose la navaja por la nuez de Adán, poniendo a calentar la pava desconchada y a tostar el pan viejo y luego caminaría las cuadras que separaban su casa de la fábrica y en el ínterin se toparía con la vecina culona, siempre en compañía de Yunco, perro fiel a las caricias y al pan duro regalado.

Pero algo sucedió aquella mañana. El disco arrancó como de costumbre, la púa avanzando por los surcos, la afeitada, el mate, las tostadas…. Pero al salir, Yunco no estaba. Lo llamó a gritos una, dos, tres veces y no apareció. Se le hacía tarde para trabajar –nunca había llegado tarde- y salió corriendo hacia la fábrica. En el trayecto vio a la vecina con la escoba en la mano pero esta vez ella no salió a su encuentro. Claro, Yunco no estaba; todo era por Yunco. Corrió un poco más, ya estaba en la puerta de ingreso a la fábrica y allí, justo antes de marcar tarjeta, sintió una fuerte punzada en la cabeza; un dolor intenso que le estalló entre los ojos, cegándolo por unos segundos. Eso no era normal, no era parte de la pista rayada del disco. Como pudo, marcó tarjeta y fue a pedir unas aspirinas al jefe de taller, quien lo miró extrañado y le dijo que si se sentía mal se volviera a su casa pero que recordara que había pedido dos días para ir a pelear por el título. Pedro solo asintió con la cabeza, se tragó las dos aspirinas empujándolas con el agua del grifo y se encomendó a su tarea. El dolor había menguado, casi desaparecido. “Todo vuelve a la normalidad”, pensó. “El surco rayado se interpuso en la trayectoria de la púa y volvió las cosas hacia atrás, como siempre.” Sonrió y tomó la pieza de acero en sus manos y la colocó bajo la moledora ya encendida que parecía un disco de 33 revoluciones pero que giraba mucho mucho más rápido y volvió a sonreír ante su ocurrencia y de pronto otro estallido en la cabeza y la ceguera repentina y la moledora abriéndose paso por la carne hasta enterrarse en el hueso y un chorro de sangre que tiñó de rojo la mesa de trabajo y los gritos de sus compañeros pero no sus propios gritos porque no sentía nada, absolutamente nada y después el despertar en la cama del hospital y el tartamudeo del médico de guardia al tratar de explicarle que nada habían podido hacer con la mano y que la había perdido definitivamente. Entonces no quiso mirar. No quiso ver la realidad. No era su realidad. Algo había cambiado.
A la semana estaba de nuevo en su casa. Ya no se afeitaba todos los días y si tomaba mate a veces no lo acompañaba con tostadas. Tampoco iba más a la fábrica porque lo habían jubilado por discapacidad. A la vecina culona la veía cada tanto en el mercadito de la esquina cuando iba a comprar algo para comer. Tampoco entrenaba, claro está, pero miraba las peleas de box en la tele, con Yunco a su lado, que había vuelto y que al fin se había decidido por entrar en la casa. Y así, arrellanado en el sillón con el perro a sus pies y los puñetazos de los púgiles llenándole los oídos, pensó que a veces la púa tropieza con el surco rayado y decide no regresar el punto de origen. Decide no repetir las cosas. A veces a la púa, como a la vida, se le antoja pegar un salto, caer en otro surco e ir hacia adelante.

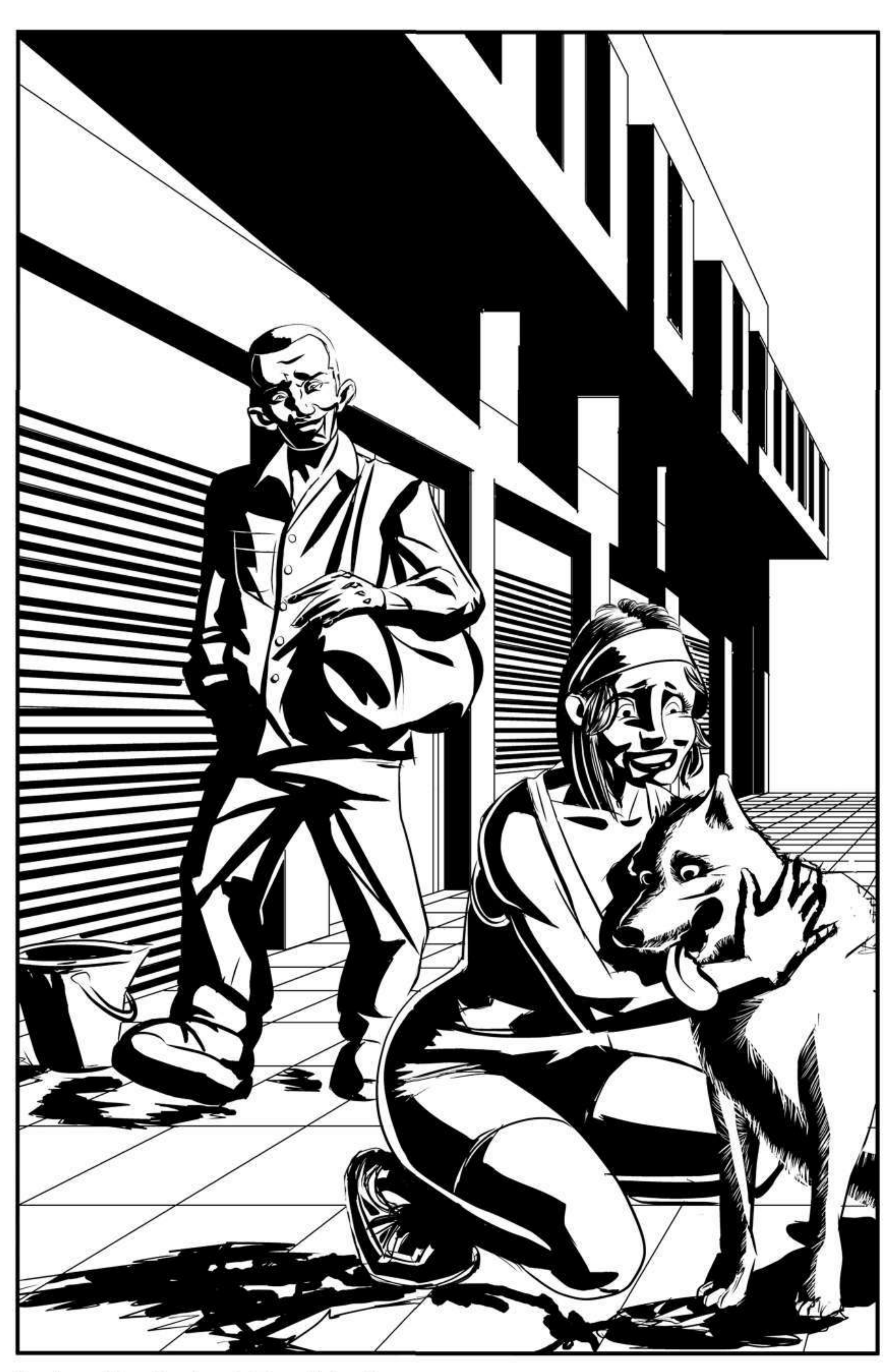


Ilustración de José Demichelis

La viuda de un coronel retirado, la **señora Garzón** me trajo **las antigüedades.** ¿Como no aceptarlas? De una ojeada estime que algunas podían ser autenticas... Aunque otras **no valdrían un chelín...**

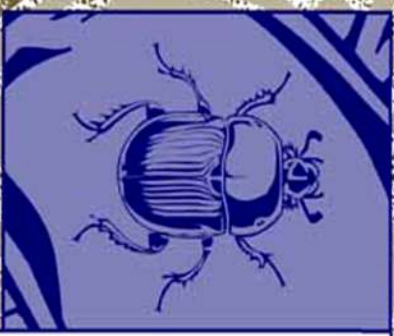




-¿esta usted segura **señora Garzón** de que su esposo trajo todo esto **de Egipto?** ¿Incluso **este escarabajo?**- Anticuario.
-¡segurísima! Lo trajo todo junto, en un solo baúl: **el ídolo, el espejo, el escarabajo.** Y todas las demás cosas...- Señora.

EZRA WINSTON
EL ANTICUARIO

GUION
HECTOR
GERMAN
OESTERHELD
DIBUJOS
MARTIN
GIMENEZ



Es un escarabajo made **in England.** No me cabe duda: la forma de trabajar el metal no puede **ser egipcia...** tampoco el mismo metal: parece una aleación **de aluminio...**

CALCULE QUE TODO EL LOTE PODÍA VALER UNAS 30 GUINEAS. **OFRECÍ 10.** LA SEÑORA GARZÓN **ACEPTO SIN CHISTAR.** PAGUE. NEGOCIOS SON NEGOCIOS...
ME METÍ ALLÁ EN LA TRASTIENDA CUANDO **APARECIÓ BILLY WISE,** EL MANDADERO DE STANHOPE HOTEL, DE DONDE ME MANDAN TODOS LOS DÍAS **LA COMIDA...**



tiene **jeroglíficos** grabados en la **parte posterior...**

después de todo **quizás resulte** esta la más sensacional **de mis compras...**

Me había entrado prisa por estudiar de cerca **el espejo.** Un disco **de bronce bruñido...**






y... Pero...
Pero...
Yo no me había movido. Antes estaba mi rostro en el espejo. Ya no estaba más... Otro rostro lo había remplazado...
Una hermosa mujer de ojos agrandados por el carbón. Era absurda semejante sustitución. Me volví con mucha destreza... Allí estaba, detrás mío...
...Un aroma denso, crudo y refinado a la vez me envolvió. No, no era una visión... Pero...
Creí que algo ...pasaba a mis ojos.
El perfume crudo y refinado a la vez, seguía...
Volví a abrir los ojos...
Mi mirada se encontró con un rostro huesudo, de facciones afiladas, ojos espantosamente abiertos. No necesité tocarlo para saber que estaba muerto.


es... es... Kef-in-amon ... ¡el gran faraón!... pero... ¿ Como hago para reconocerlo?... ¿ porque se que es el?
¡me ahogo!
El perfume crudo y refinado a la vez, seguía...
No más el perfume...
Caí... Debí haber roto algún vidrio...
el aire crudo de afuera me revivificó...
abrí del todo la ventana.
¿de donde vendría el perfume? ...¿y la mujer? ...¿y el faraón?
¿y eso?
Un ruido en el salón de ventas... me acorde de pronto de Billy Wise. No había oído la campana anunciando su salida... estaría allí todavía. ¿Habría sentido el aquel perfume?
Me acerqué a Billy Wise...
Allí esta escribiendo en mi mesa...
...¡si será atrevido!









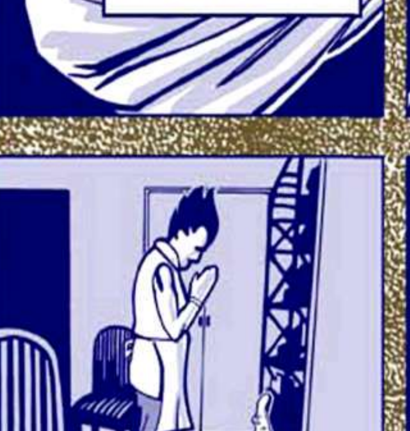
Billy, o quien fuera, seguía dibujando jeroglíficos con trazos firmes, de rapidez pasmosa... tiraba al suelo las paginas ya usadas, era ese el ruido que me había llamado la atención.






Volví a mirar los papeles con **los jeroglíficos**...allí podía estar **la solución** al enigma...
es un jeroglífico de la VII dinastía... no entiendo bien... mas o menos dice: **"yo... Orman...** escriba..."


"...asistí a la muerte **de Kef-in-amon**, el gran faraón... **el extranjero** que bajo... en el obelisco de plata... regalo **el escarabajo...** algo había... en el... algún olor mortal **todo el palacio murió."**


"...enterramos **a Kef-in-amon** ...con gran pompa...en la pirámide nueva... y yo... yo, **el escriba Oman**...fui enterrado en la antecámara..."


"...para leer a Kef-in-amon...**el libro de los muertos."** Eso es todo...


el escarabajo ha contenido algún **veneno mortal...** fue usado contra el faraón... quedaría algún rastro dentro... fue lo que me hizo **ver visiones...** me salvo caer y romper el vidrio... respire a tiempo el aire puro... **Billy Wise,** en cambio...
y Billy... a todo esto **sigue orando...** Billy, o mejor dicho **Orman, el escriba...**





HACE TRES DÍAS QUE PASO TODO. EL MEDICO FORENSE QUE EXAMINO A **BILLY WISE** DIJO QUE HABÍA MUERTO DE **UN ATAQUE CEREBRAL.**
ESCUCHARON MI RELATO CON CORTESÍA, **CON DEMASIADA CORTESÍA.** ME PALMEARON LA ESPALDA, ME RECOMENDARON **UNA SEMANA DE VACACIONES** EN BRIGHTON...



¿Es ilusión mía o la **vieja espada** del tiempo de cruzada esta tinta **en sangre mal coagulada** todavía? ...





OREGANO Y EL CONEJO PROFUGO

POR ZAMBRANO



























CHE, LA VISTE A ROSAURA?
SABÉS QUE HACE RATO VINO UN GUARDIA Y SE LA LLEVÓ
BUEH
SUPONGO QUE YA LA TRAERÁN



CAMBIANDO DE TEMA...
SENTÍS ESE OLOR?
SNIFF... SÍ
ESTÁN COCINANDO ALGO...
SE SIENTE FAMILIAR
HUELE COMO A
ROSAURA
ROSAURA!



ROSAURA..! BUAAH! SNIFF
YA, YA ...
AL MENOS MURIÓ POR UNA CAUSA NOBLE



BUENO
SEGUIMOS O TE VAS A QUEDAR AHÍ SENTADO?
NO PUEDO SEGUIR
ESTOY AGOTADO FÍSICA Y EMOCIONALMENTE



PERO SI TE QUEDÁS AQUÍ TE VAN A AGARRAR
NO TE PREOCUPES POR MÍ
DEJAME ATRÁS
HE PERDIDO EL DESEO DE VIVIR



VAMOS, VAMOS
NO SEAS EXAGERADO
DEBE HABER ALGO QUE PUEDA HACER POR VOS





DE AHORA EN ADELANTE VIVIRÉ UNA VIDA DE FUGITIVO...
TENDRÉ QUE CAMBIARME DE NOMBRE...
TEÑIRME EL PELO...



QUIZÁS TAMBIÉN DEBA HACERME CIRUGÍA PLÁSTICA



ZUINN
WAH



LISTO
QUEDASTE IRRECONOCIBLE



AHÍ ESTÁ MI DUEÑA!
ESCONDÁMONOS RÁPIDO!
!



Y NO HAY CASO?
NO HAY CASO
NO APARECE POR NINGÚN LADO
UNA PENA
YA ESTABA GORDITO EL BICHO
SÍ... IGUAL NO LO QUERÍA PARA COMERLO



AHORA VOY A TENER QUE CONSEGUIR OTRO MACHO PARA REPRODUCTOR...



MIRE!
NO ES SU CONEJO?
UY, JUSTO!
QUE HACE ACÁ?

BARRICADA PRESENTA:

AL MAESTRO CON CARIÑO...

ENTREVISTA A ALEJANDRO SANTANA

Tengo uno de los grandes orgullos que esta profesión y el medio me ha dado que es conocer a tipos tan talentosos como Alejandro Santana (Eura editoriale) dueño de un humor especial y una humildad única.
Casi por la curiosidad de conocer un poco más de su trabajo y de su etapa como ayudante de Carlos Meglia, es que surgió esta charla que poco tiene de reportaje, sino las anécdotas que bien podría haberse dado en un café de la húmeda Bs As.
Cuando le pregunte un poco de su trabajo Alejandro con total soltura me dijo: Trabajé para Eura haciendo algunos especiales, pero si te muestro eso que hice me quemo de por vida (risas)
FS-Que formación tuviste y como se te dio por iniciarte en la historieta:
AS_Soy casi autodidacta me recibí para tener un titulo en el Conservatorio de Arte de Morón .
Luego de mi paso como ayudante de Carlos busque la independencia y estube al frente del Estudio Pulpo y ahora En Fukudo Dibujando para agencias de publicidad.
Principalmente que haces ahí: bueno, realización de storyboards, animaciones, diseños de personajes y todo lo referente al mundo publicitario.
FS-En que proyectos referidos a la historieta andas ahora?
AS-Por ahora mis trabajos es lo que subo en mi galería de DeviantArt (http://enrisantana.deviantart.com) allí se puede ver algunos diseños de mi próximo proyecto personal que vá a salir por junio del año próximo aproximadamente y es algo en lo que pongo las fichas porque tiene mas que ver conmigo y por gusto personal obviamente.
FS-Que recordas de tu etapa como ayudante de Carlos Meglia?:
AS-Uf! De esa etapa tengo muchos y gratos recuerdos, estuve trabajando con Carlos por más de 7 años.
AS- A Carlos quisiera homenajearlo a él, para agradecerle su amistad y todo lo que me enseño.

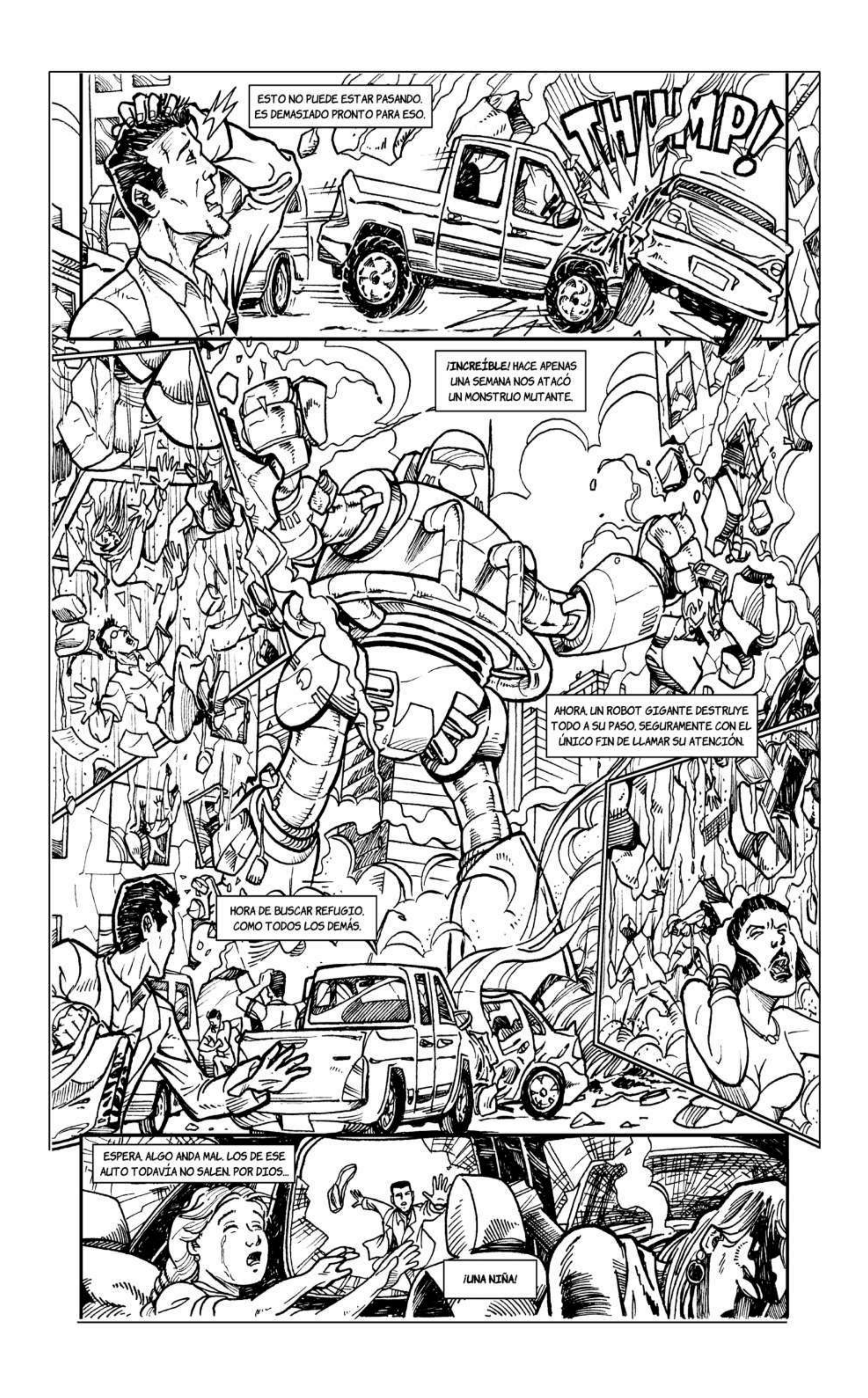


FS_ Te acordas como empezaste?
AS-Sí, yo empecé a trabajar con Carlos en el episodio 13 de Cybersix, tenia a Oscar Capristo, otro gran dibujante que en ese entonces era su ayudante pero el no podía seguir porque tenia compromisos personales.
Además también estaba trabajando para Eura editoriale y Enseñaba en Quilmes también, así que se le hacia difícil para quien quisiera mantener el horario estricto y el compromiso que requería hacer 12 paginas semanales para cualquier ayudante.
Te imaginas 12 paginas por semana? o sea 12 en 5 días, una locura(risas)
FS_ Cual fue tu primera tarea allí?
AS-el primer dibujo que hice fue un fondo que lo termine bien a lápiz y que Carlos me miró y me dijo: “Ok, ahora pasalo a tinta",un garrón! (risas)
FS-Como era él con respecto a sus colaboradores y su método de trabajo?
AS-Siempre que terminaba algo se lo mostraba, eran fondos que luego se fotocopiaban para rellenar las páginas donde pasaba esa acción.
Pero me dio toda la confianza para que no me haga problemas por si me salía mal.
"Si lo haces mal. hacelo otra vez" ,eso me dio la pauta de que tenia que hacer las cosas bien de principio.
Él no te criticaba la obra y te daba todo servido en bandeja, te hacía pensar en donde residía tu error, era un doble ejercicio, imaginate, pero eso rendía sus frutos porque te hacia crecer y daba confianza como artista, eso siempre se lo voy a agradecer eternamente.
Bueno la cosa que él siempre te estaba enseñando cosas yo siempre quise ser como "Lucho Olivera" asi que no congeniábamos en estilos, porque el era muy limpio en lo que hacia pero si me decidía a aprender deje de lado mis "ideas fantásticas de conquistar al mundo"(risas) y empecé a escuchar que era lo que él me quería decir con todo eso.



La verdad fue una experiencia increíble.
FS-en que etapa estuviste trabajando con Cibersix?
AS-Bueno yo estuve casi hasta el final de Cyber , luego nació mi hijo y como yo había empezado a trabajar Para Eura también con guiones de Trillo(Carlos) le dije :"che Carlos yo me voy a Trabajar por cuenta propia".
Así fue que luego empecé a trabajar además de historietista para la Eura también en la publicidad,que es lo que mayormente me dedico ahora.
La verdad que de lo único que me arrepiento es de no haberlo podido visitar más seguido, era un tipazo.
FS_ Bueno Alejandro, un gusto que me hayas concedido esta entrevista ,te agradezco todo lo que vertiste con respecto a tu obra y por lo generoso que haz sido al evocar a Carlos y dar a conocer tu experiencia y anécdotas con el maestro.
AS-Gracias a vos por traerme tantos gratos recuerdos.


ESTA ES MI CIUDAD.
UN POCO RUIDOSA A VECES. SOLÍA SER UN LUGAR TRANQUILO.
TANTO COMO PUEDE SERLO UNA CIUDAD GRANDE.
EL QUE VA CORRIENDO SOY YO. TARDE, COMO DE COSTUMBRE.
YA ME PAREZCO A BARRY, MI VECINO. SIEMPRE CORRIENDO Y SIEMPRE TARDE.
ESE BUS ES MI ÚNICA OPORTUNIDAD PARA LLEGAR A TIEMPO A UNA ENTREVISTA DE TRABAJO QUE CONSEGUÍ DE MILAGRO.
Y NECESITO ESE TRABAJO.
¡ARRRGH! ¡SE ME FUE! ESTO NO ESTARÍA PASANDO SI NO HUBIERA PERDIDO MI EMPLEO Y MI AUTO EN EL ÚLTIMO "INCIDENTE".
MALDITA SEA MI SUER...
KR-CRASSH!


ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO. ES DEMASIADO PRONTO PARA ESO.
THUMP!
¡INCREÍBLE! HACE APENAS UNA SEMANA NOS ATACÓ UN MONSTRUO MUTANTE.
AHORA, UN ROBOT GIGANTE DESTRUYE TODO A SU PASO, SEGURAMENTE CON EL ÚNICO FIN DE LLAMAR SU ATENCIÓN.
HORA DE BUSCAR REFUGIO. COMO TODOS LOS DEMÁS.
ESPERA, ALGO ANDA MAL. LOS DE ESE AUTO TODAVÍA NO SALEN. POR DIOS...
¡UNA NIÑA!


LA MADRE ESTÁ INCONSCIENTE, RESPIRA CON DIFICULTAD.
DEBO SACARLA Y BUSCAR AYUDA MÉDICA. PERO HAY QUE PONER A SALVO LA NIÑA PRIMERO.
"VEN CONMIGO SI QUIERES VIVIR"... NO... SÓLO LA ASUSTARÍA MÁS SI LE DIGO ESO. ¿ EH ? ESE SONIDO...
SON ELLAS. ¡SON LAS CHICAS!
SON IMPLACABLES...
IMPRUDENTES...
PODEROSAS...
Y SON LA CAUSA DE QUE ESTOS "INCIDENTES" OCURRAN.
ANTES QUE ELLAS APARECIERAN, ESTE SOLÍA SER UN LUGAR TRANQUILO.
LA NIÑA ESTARÁ A SALVO AQUÍ.
DEBO APURARME Y REGRESAR POR SU MADRE...
ANTES QUE ESTA SITUACIÓN EMPEORE, SI ES QUE ESO ES POSIBLE.

¡NO!

EL RESPONSABLE DE ESTE ATAQUE SERÁ LLEVADO A PRISIÓN.

LA CIUDAD SERÁ RECONSTRUIDA PRONTAMENTE, NOS HEMOS VUELTO MUY BUENOS EN ESO.

LUEGO, NO QUEDARÁ MÁS QUE ESPERAR HASTA EL SIGUIENTE "INCIDENTE".

CICATRICES

HISTORIA Y ARTE POR **JOHN J. MEJÍA**



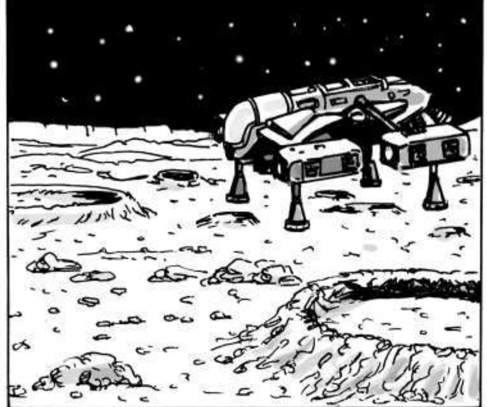
SIGNUS

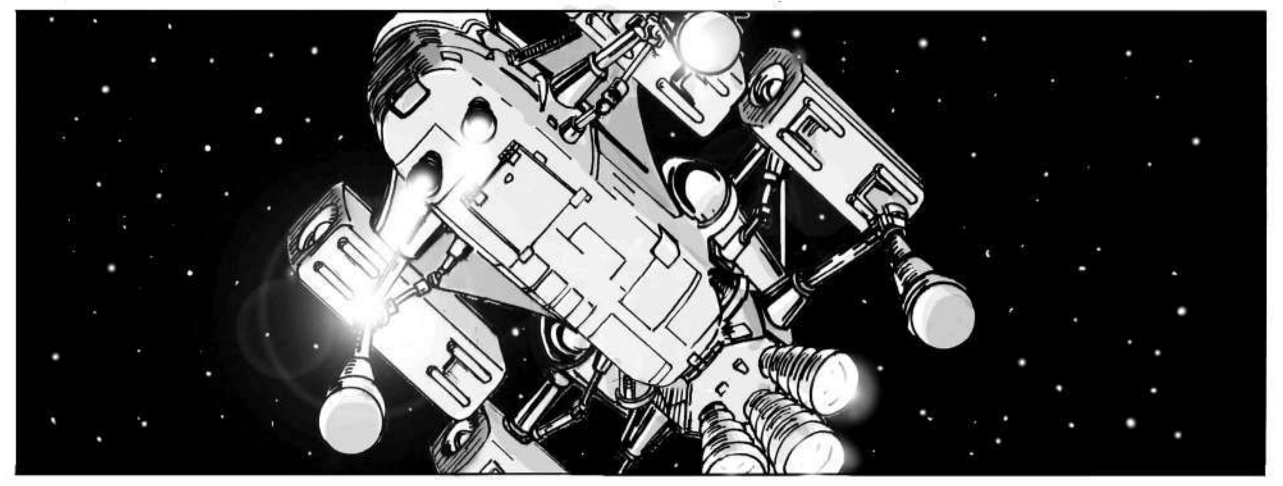
Guión: Machison

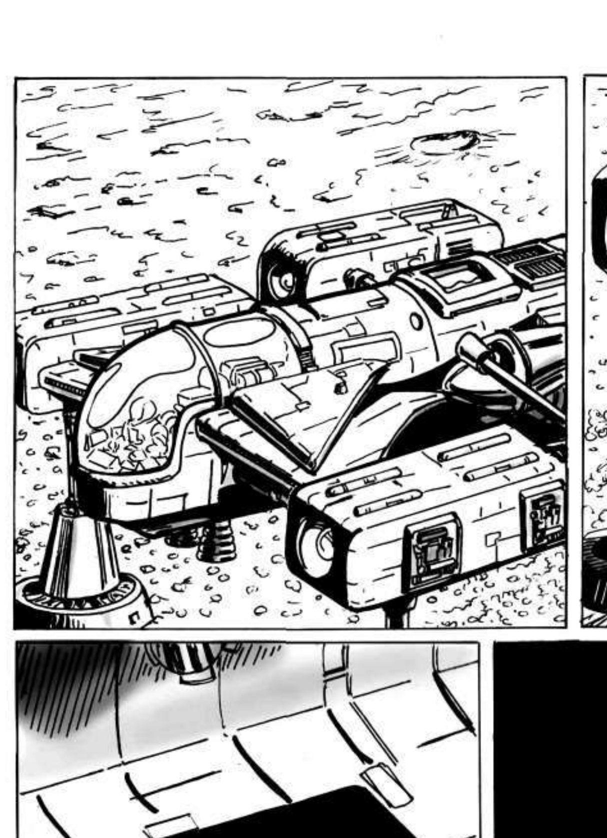
Arte: M. C. Carper

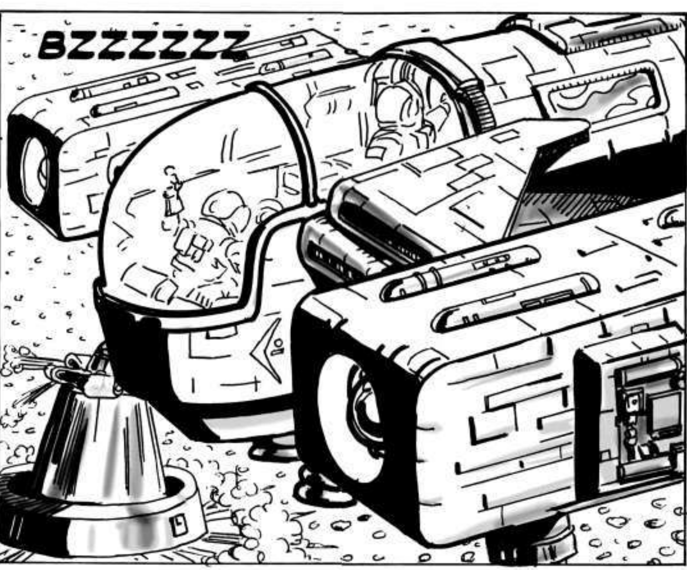


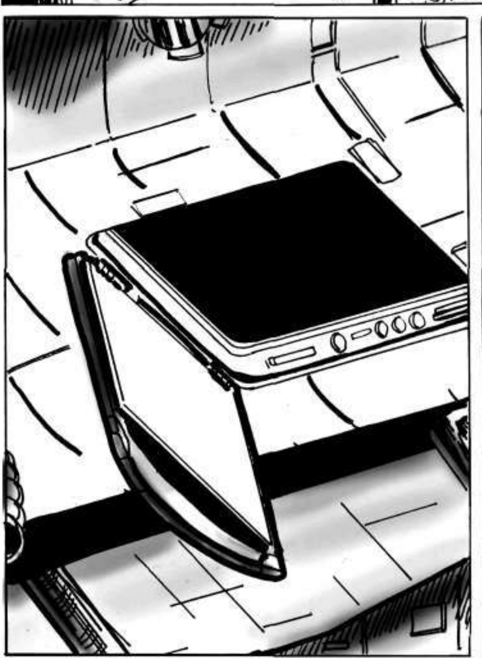


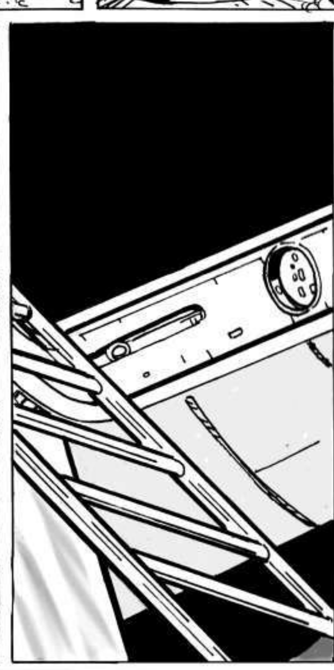






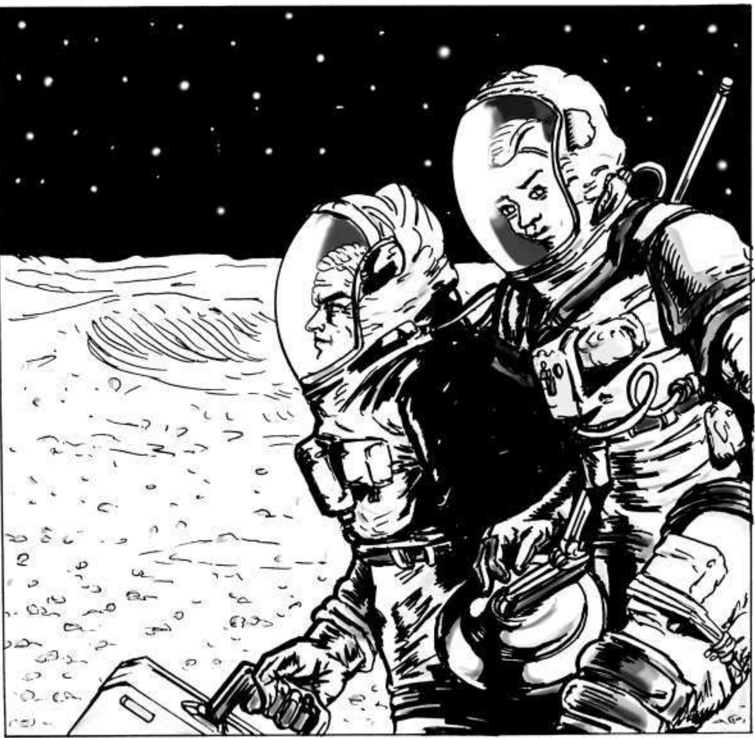

BZZZZZZ

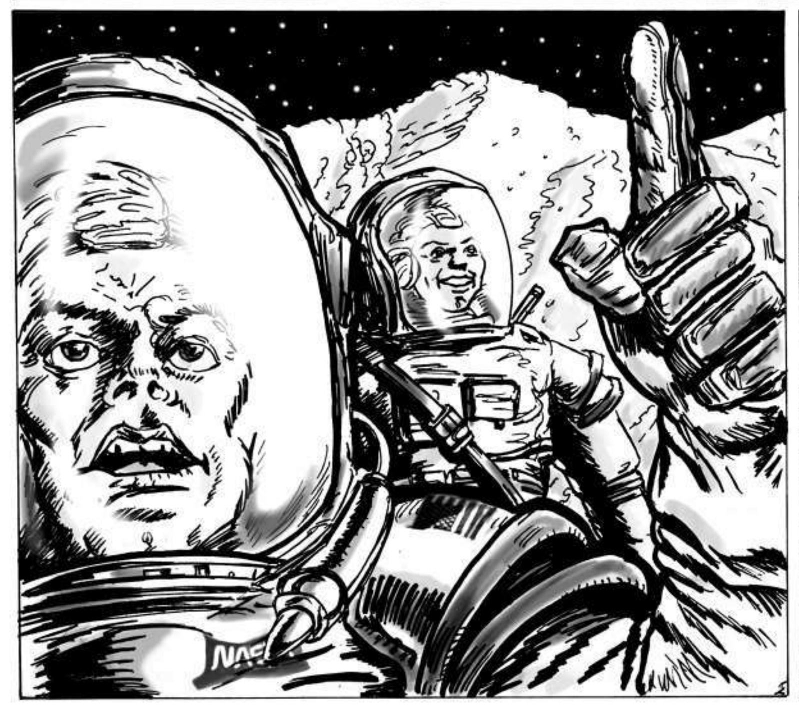
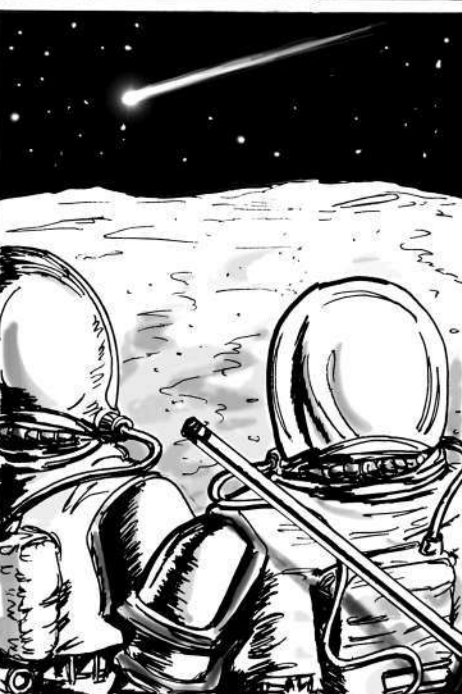






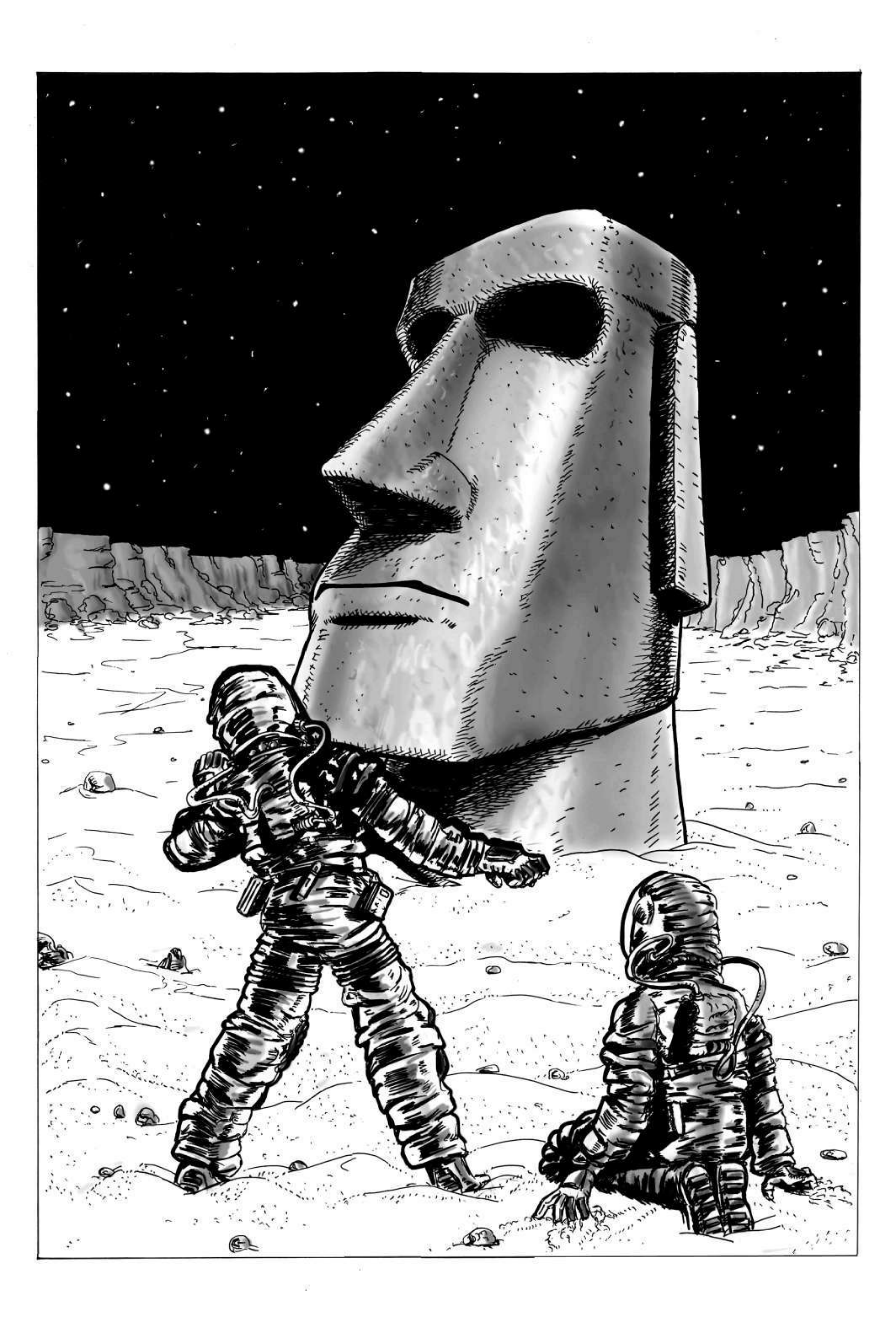









TENGO TODO LISTO.
PARTIRÉ EN CUANTO LEIÉN VENGA A BUSCARME.


LA HUIDA
GUIÓN: ESTEBAN TRON
DIBUJOS: GERMÁN CURTI


IBA A ESCAPAR.
MI TUTOR NO LO CONSENTÍA.
Y FUE LA ÚNICA VEZ QUE LO DESOBEDECÍ.


ENCONTRARÉ A HUIN-HUIN Y ME UNIRÉ A ÉL.
VOLVERÉ A BUSCARTE.
NO LO HAGAS.
NO VALE LA PENA.


VAMOS!!


ADIOS, GLORGAVEL!
VOLVERÉ


UH?!

LO HARÁS, VERDAD?

TE LO HE PROMETIDO.

POR SUPUESTO.

PROMETÍ A **LEIÉN** QUE, A CAMBIO DE MI LIBERTAD, MATARÍA A **DRAE**, EL HOMBRE QUE HABÍA ASESINADO A SU MADRE.

LO HARÍA, A PESAR DE QUE **DRAE** ERA UNO DE LOS QUE SEGUÍAN A **HUIN-HUIN**.






ENCONTRÉ SU VOLUNTAD ALLÍ, EN UNA MAZMORRA.
Y LA TOMÉ.
KRASHHHH
BULSAR HABÍA MADURADO AL IGUAL QUE YO EN ESOS AÑOS DE ENCIERRO.
PERO AÚN CONTINUÁBAMOS UNIDOS.


SOLO NECESITÁBAMOS SORTEAR EL MURO PARA SER LIBRES.
EN UN PRIMER MOMENTO NOS VIMOS EN DESVENTAJA.
Y AUNQUE SUS GOLGAS PARECÍAN FUERTES...
...LOS DELAROS ERAN INEXPERTOS.
KRRAKK!
NGAAHH!
AGGHH!!
KUNCH!


LO HABÍAMOS LOGRADO...
...AHORA TENÍAMOS SOLO UNOS SEGUNDOS...
...PARA PERDERNOS EN EL BOSQUE.
FIN

SUPERSAIS EL HOMBRE RIO

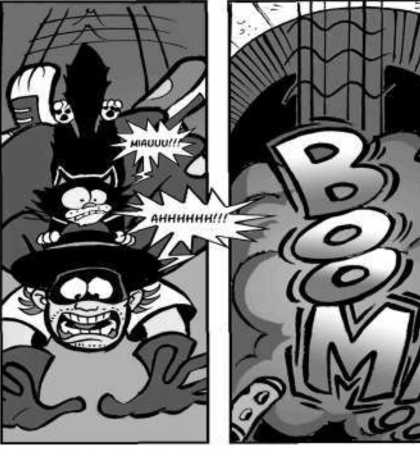
GUIÓN:RODRIGO DEL LAGO - DIBUJOS:FERNANDO SOSA













SUPERSAIS LA SUBIDA A LAS ERMITAS



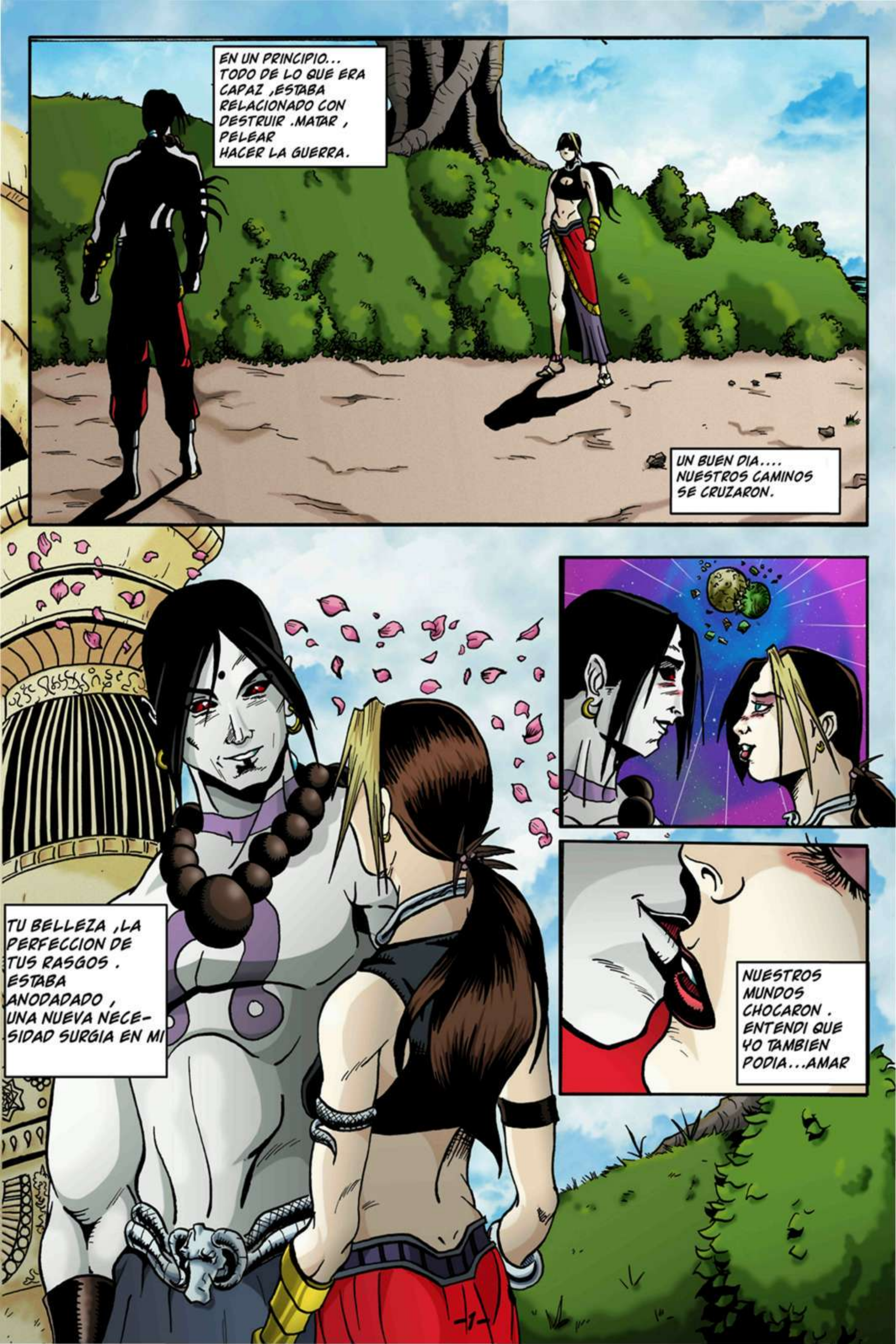











EN UN PRINCIPIO...
TODO DE LO QUE ERA CAPAZ ,ESTABA RELACIONADO CON DESTRUIR .MATAR , PELEAR HACER LA GUERRA.
UN BUEN DIA.... NUESTROS CAMINOS SE CRUZARON.
TU BELLEZA ,LA PERFECCION DE TUS RASGOS . ESTABA ANODADADO , UNA NUEVA NECE-SIDAD SURGIA EN MI
NUESTROS MUNDOS CHOCARON . ENTENDI QUE YO TAMBIEN PODIA...AMAR



POR FIN EL CIELO
ESPERABA POR MI .
YA NO HABIA
PELDAÑOS , PODIA
VER LA "ENTRADA" .






PERO EL DESTINO QUERIA OTRA COSA...
¡¡KYAAA SHIVA!!
¡NO TE LA LLEVES! ¡NO ME LA QUITES!
¡¡NOOOO!!
¡NO LO HARAS! ¡¡NO ME HAGAS ESTO!!


¡¡DEVUELVEME A SHAKTI!!
ASI EL DEMONIO DE LA SOLEDAD...
DEJABA MI ALMA EN EL FRIO HIELO
ESTABA SOLO DE NUEVO .MI CORAZON VOLVIA A SER ,UN PROFUNDO... AGUJERO NEGRO .
SUFRI MUCHO PERO AHORA ALGO CAMBIO ,NI LA SOLDEDAD ,BORRARIA A SHAKTI DE MI INTERIOR
MI NUEVO MOTIVO PARA LUCHAR ...
¡VENGANZA!

EL INGENIO DE LA ESCALERA por JEREMY TORRES MONTERO

(A Cami, por última vez)

—The room is on fire while she´s fixing her hair…

Despierto y la observo cantando desnuda de cara al espejo, el reflejo que proyecta me cautiva, ella es bella. Sus ojos negros como el carbón emiten un pequeño destello naranja, parece que el ocaso naciera en su mirada. La observo con cautela mientras escapo de las sabanas, su piel, blanca como el marfil, fulgura el mismo tono que sus ojos, luce sobrenatural. La temperatura aumenta irracionalmente, me sofoco; el sudor comienza a resbalar por su cuello hasta llegar a sus senos. Escucho su risa llena de picardía, segundos después, sus palabras.

—Un Déjà vu es en realidad un Déjà vécu, querido mío. Alguna vez has tenido la certeza de saber lo que iba a suceder, de conocer las palabras que alguien iba a mencionar, o el entorno que podría descubrir —ella hace una pausa.

—Sí y… —ella me interrumpe.

—Hice una pausa para aclarar mis ideas, no te pedí opinión, dulzura, Déjà sentí —dice y se postra a mi lado. Siento que el calor aumenta, mi cuerpo está rebozando de transpiración al igual que su hechura. La observo. Siento que el aire me falta.

—Déjà visité, visítame de nuevo.

El reloj despertador marcaba la hora habitual, cinco para las seis de la mañana. Vi a mi esposa durmiendo con la misma serenidad que ha tenido durante siete años, le di un beso en la frente y ella sonrió con la misma gracia que me cautivó hace mucho.

—Mi amor, déjame agua caliente —dijo adormilada.

—Sabes que me baño en cinco minutos —respondí. Me duché velozmente.

Vi la camisa negra planchada y el resto de mi traje de oficinista, Liz me miraba y parecía sonreír cada tres milésimas de segundo. Seguía planchando.

—¿Hoy vendrás temprano? —me preguntó—. Recuerda que mis padres vendrán a cenar.

—Claro que lo recuerdo, durante estos días me lo has dicho sin parar. Traeré el Sauternes que le gusta tanto a mi señor suegro.

Escapé de la oficina sin saber por qué, el sudor huía de cada uno de mis poros. Los gritos que a continuación escuché extrañamente me calmaron. Vi sangre manchando mi saco color caqui apenas y noté la Victorinox temblando en mis manos. Percibí nuevamente los gritos, pero esta vez se oían llenos de furia. Tres policías me apuntaban con sus viejas armas, temblaban, estaban mucho más asustados que yo; sin duda jamás habían disparado, escuché el tronar de las armas. Uno de los proyectiles hizo volar parte de mis dedos y la navaja suiza fue a parar a la cabeza de un transeúnte que observaba todo desde la distancia.

—Samuel, reacciona, deja de soñar despierto —me dijo Harlan Santoro, mi socio en la empresa constructora—. Hace diez minutos que estás mirando el limbo, espero que estés pensando en la estructura del nuevo edificio que debemos diseñar.

Observé mis manos. Tenía mis dedos completos. Escruté mis zapatos negros y no había ni un rastro de sangre. Giré bruscamente y vi un arsenal de premios, reconocimientos y diplomas que había ganado en años

—¿Crees en la paramnesia? —pregunté. Me alejé de mi escritorio y miré la calle.

—Dirás Déjà vu —replicó Harlan casi instantáneamente—. Se supone que el noventa y seis por ciento de las personas hemos vivido dicha experiencia, ¿por qué la pregunta?

—Creo que sé todo lo que pasará el día de hoy, una especie de Déjà vu continuo e interminable —dije con un tono melancólico—. Prende la radio, dentro de diez segundos escucharás el gol que hará Pepe Gordillo, será una chalaca.

Harlan me miró, extrañado, pero obedeció mi petición, yo comencé a contar mentalmente mientras escuchaba la narración trepidante del comentarista.
—Cinco, cuatro, tres, dos, uno.
—Gol, gol, gol, golazo de chalaca. Pepe Gordillo se consagra como el goleador de la copa libertadores… Goooooooooooool de Alianza Lima—. Gritaba sin respiro el comentarista radial.
El rostro de mi socio se había congelado, ni siquiera pudo celebrar el gol del equipo de sus amores.
—¿Cómo supiste…? —Lo interrumpí:
—Sé que quieres que te diga los números de la lotería —dije. Comencé a profetizar el resultado ganador.
—Eres el puto amo —dijimos al mismo tiempo, luego imité el gesto que Harlan realizó con las manos. Él me miraba fascinado como si yo fuera parte de un pequeño grupo de dioses paganos.
Durante el resto del día estuve haciendo uso indiscriminado de mi extraña habilidad, bromeaba con Harlan y con algunos empleados. Claro, ellos pensaban que todo era una especie de acto preparado. No conocían la magnitud de lo que acontecía.
De pronto un aire siniestro invadió nuestra oficina. Un sujeto con máscara de conejo entró en escena con una Ak-47 nos pidió el dinero. Los empleados me miraban confundidos y asustados, supe quienes iban a morir. Una ráfaga de balas impactó en el cuerpo de Harlan, sus ojos expresaron terror. Comenzó a gritar desesperado, sujetó mi mano y me dijo:
—No quiero sufrir. —Sin pensarlo atravesé su garganta con el filo de una navaja. Me puse de pie mientras los alaridos eclipsaban el estruendo de los disparos. Pateé la puerta trasera de la oficina y escapé hacia la calle. Los transeúntes me observaron atónitos, me sentí tranquilo —ahora sabía porqué sudaba y porqué la sangre manchaba mi saco—, vi a los policías: Sus palabras, antes inteligibles, eran ahora muy claras.
—Muévase, señor, ¡muévase! —vociferaron los agentes del orden.
Giré y vi al asesino. Lo reconocí al instante. Se trataba de Miriam, una secretaria con la que mantuve un romance de años. Aquella mujer siempre me juró amor. La había despedido sin dudar pues debía salvar mi matrimonio.
El tronar de las armas me hizo reaccionar. Vi la máscara de conejo cayendo al suelo. Su rostro no había cambiado en absoluto, era preciosa, incluso muerta. La sangre avanzó rauda hacia mi cuerpo, espantado me puse de pie y me oculté detrás de los policías.
—Señor, cálmese —dijo un agente rechoncho y con cara de buena persona.
Sabía exactamente qué sucedería, no vería más a mi esposa. Nunca compraría el Sauterness y nunca entendería porqué la teoría de Funkhouser dejaba de ser solo una estúpida hipótesis.
—Samuel, reacciona, deja de soñar despierto —me dijo Harlan Santoro, mi socio en la empresa constructora—. Hace diez minutos que estás mirando el limbo…
—Espero que estés pensando en la estructura del nuevo edificio que debemos diseñar. —repliqué con una sonrisa genuina. De alguna forma supernatural ya sabía todo lo que diría mi socio.
—¿Cómo coño supiste lo que iba a decirte?

—No importa —me puse de pie y llamé a los empleados—. Hoy todos tienen día libre.
La ovación no se hizo extrañar, tampoco la reacción de Harlan.
Escapé de la oficina y vi a Miriam, la secretaria, que más parecía miembro de algún grupo de cumbia femenina. Sujetaba una máscara de conejo con la mano derecha. En el suelo y a su lado tenía un enorme maletín negro. Su cuerpo se estremeció cuando me percibió acercándome a ella sin delicadeza. La tomé del brazo y le dije al oído:
—No desperdicies tu vida en una venganza sin sentido, lanza esa Ak-47 al mar, y guarda esa mascara de conejo para Halloween —respiré profundamente mientras nuestros ojos sincronizaban—. Perdóname si te utilicé alguna vez.
Me alejé sin decir más. Ella me miraba atónita y asustada.
—Samuel, gracias por salvar mi vida. —Escuché sus palabras, sin embargo perdían sentido por culpa del ruido que generaba la gran vorágine (las combis).
No lo hice por ella, tal vez fue por Harlan, o de repente fue por no aplicar aquella eutanasia sobre su cuello. Quizá por Felipe el portero, o por la docena de empleados que fallecían en ese recuerdo del futuro. Muy en el fondo sabía que solo lo hacía por mí.
Me pasé el resto del día caminando sin rumbo. Adivinando las acciones, las sensaciones y los entornos que segundos más tarde, minutos más tarde, surgirían.
De pronto apareció ella, una muchacha de apenas veinte. Por algún motivo no podía deducir sus acciones, aquello me intrigó. Ella vestía: un atuendo de niña gótica, uñas negras, cabello sucio y extravagante, castaña, aunque sin brillos solares. Su rostro maquillado como el de una muñeca terrorífica me encantó. El rímel escapaba a borbotones por sus ojos tristes. La seguí, tratando de descifrar sus acciones. Era imposible, ella era… El escape a mi agobiante rutina de profeta.
Finalmente me acerqué a su persona. Nuestras miradas impactaron una sobre otra. Y escuché su voz, dulce como el chupetín que introducía en su boca.
—Me seguiste todo el día, esperaba que te animaras a decirme siquiera hola.
—Hola —le dije, rememorando mis antiguas técnicas de galán—. ¿Puedo acompañarte?
—A ti te conozco de algún lado —la muchacha gótica se quedó pensando—. Eres Samuel Rebagliategui, el arquitecto.
—Sí… ¿y tú eres?
—Raquel Bathory, Carmen Pérez. Tengo muchos nombres y también soy arquitecta —dijo ella mientras se mordía los labios—. Quizá quieras ayudarme con unos planos.
Acepté gustoso y subimos a un taxi. Sin dudar me abalancé sobre ella. Hubo resistencia al inicio, pero para cuando mis dedos estuvieron dentro de su ser la tuve anestesiada, atrapada. Ella se reía y me observaba con unos ojos que parecían reflejar el ocaso.
Al llegar a su departamento recordé el Sauterness y la cena con mis suegros. Miré la hora en un viejo reloj con la apariencia de Félix, el gato —siete de la noche—, maldije y apagué mi celular. Raquel no me dio tregua, sus besos me hicieron olvidarlo todo.
—The room is on fire while she´s fixing her hair…

Despierto y la observo cantando desnuda de cara al espejo, el reflejo que proyecta me cautiva, ella es bella. Sus ojos negros como el carbón emiten un pequeño destello naranja, parece que el ocaso naciera en su mirada. La observo con cautela mientras escapo de las sabanas, su piel, blanca como el marfil, fulgura el mismo tono que sus ojos, luce sobrenatural. La temperatura aumenta irracionalmente, me sofoco; el sudor comienza a resbalar por su cuello hasta llegar a sus senos. Escucho su risa llena de picardía, segundos después, sus palabras.

—Un Déjà vu es en realidad un Déjà vécu, mi amor. ¿Alguna vez has tenido la certeza de saber lo que iba a suceder, de conocer las palabras que alguien iba a mencionar, o el entorno que podría descubrir? —ella hace una pausa.

—Sí y... —ella me interrumpe.

—Hice una pausa para aclarar mis ideas, no te pedí opinión, dulzura, Déjà sentí —dice y se postra a mi lado. Siento que el calor aumenta, mi cuerpo está rebozando de transpiración al igual que su hechura. La observo. Siento que el aire me falta.

—Déjà visité, visítame de nuevo.

— ¿Todo esto va a suceder de nuevo, muchachita gótica? —pregunté. El calor inflamaba mis brazos.

—Todo sucederá una y otra vez. —Su larga cabellera castaña cubría sus pezones.

—Dime tu verdadero nombre, niña gótica.

—Lucifer, pero Luci para los amigos —respondió ella mientras el fuego…

El reloj despertador marcaba la hora habitual, cinco para las seis de la mañana.

Vi a mi esposa durmiendo con la misma serenidad que ha tenido durante siete años, le di un beso en la frente y ella sonrió con la misma gracia que me cautivó hace mucho.



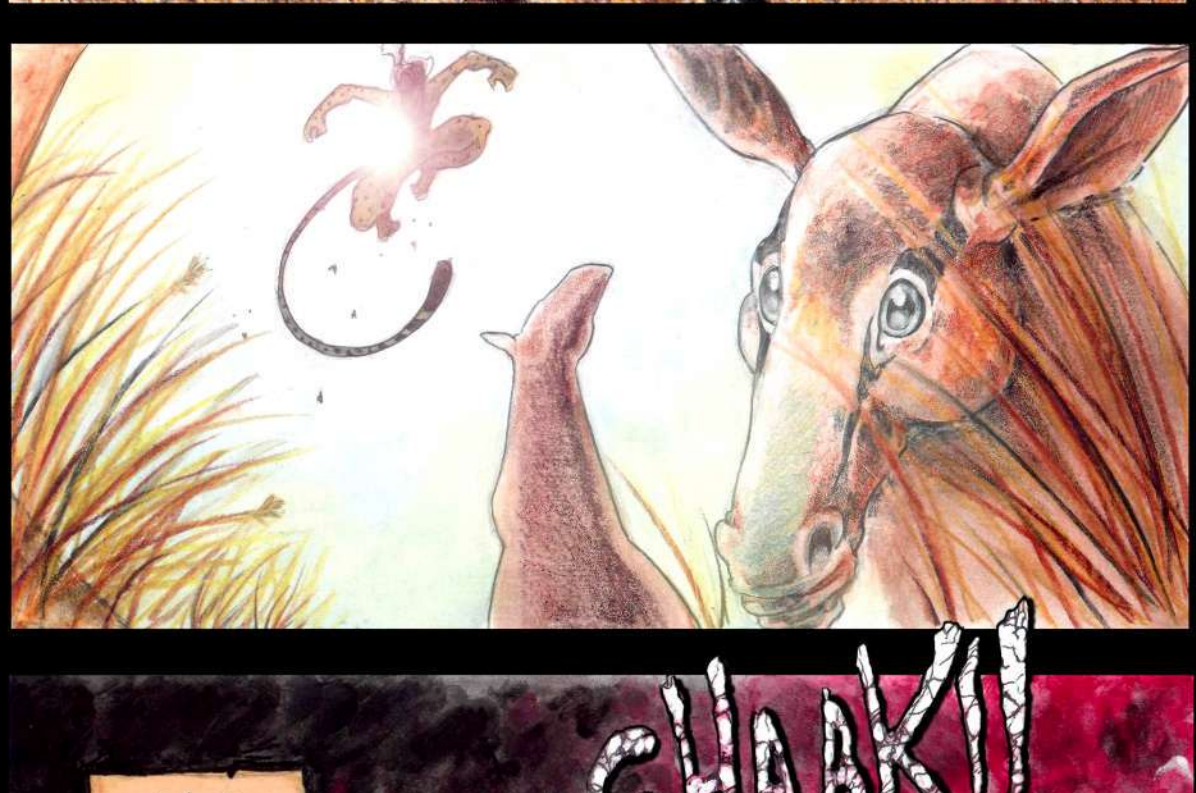
Ilustración de José Demichelis


Mas alla de las montañas de SONRA.
Se encuentran las peligrosas planisies
de SILVANIA, donde se dice que hay animales
feroces, rápidos como el viento ...
a lo lejos, la bestia.
acecha a su presa,
se mimetiza
para ser
imperceptible ...
la distancia aun
no es la adecuada ...


ansiosamente
se pone
contra
el viento...
...para que no
sientan su aroma.
sus sentidos
se agudizan ...
puede oir.
Las gotas caer.
Observar a aquel
acorazado pastando ...
El puede oler.
a una hembra a
cuarenta
kilometros ...
...o sentir a aquel
insecto volar.
SSS

Un violento
estallido
de energia ...





... la bestia
se apoderó de
su presa..

SHAAK!!


No hay muchas criaturas sobre la tierra que puedan escapar de las garras de un CINAILURO.
Mas allá de las montañas de SONRA se encuentran las peligrosas planisies de SILVANIA...
...donde sobrevivir es tarea de todos los días.

Into You

LA VEO Y MI ALMA PARECE DESGARRARSE. SÉ QUE ELLA NO SIENTE NADA POR MÍ, PERO AUN ASÍ NO PUEDO EVITAR QUERERLA, AMARLA, DESEARLA MÁS QUE A MI VIDA. LO ES TODO PARA MÍ... Y NO ME AVERGÜENZA RECONOCERLO, NO EN VOZ BAJA... NO PARA MIS ADENTROS.

ME ODIO POR MI DEBILIDAD, POR MI VULNERABILIDAD, NO PUEDO PERMITÍRMELO, OTRA VEZ NO, NO UNA SEGUNDA VEZ...




¡YA LO SABES, NO NECESITAS QUE TE LO DIGA!


¡NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS, GREY! ¿QUÉ NARICES TE PASA?
¡CREÍA QUE ÉRAMOS... AMIGOS!


¡NO TE DEJES ENGAÑAR, GREY, ASÍ ES COMO LO HACE! ¡NO LA DEJES HABLAR! ¡HAZ TU PUTO TRABAJO Y... Y...!


GREY, SOY YO, SOY REBECCA. ¿POR QUÉ ME HAS ATADO? NO NECESITAS HACERME ESTO PARA QUE ESTÉ CONTIGO... YA LO SABES...
¡CÁLLATE YA!
¡LO SIENTO POR TI, PERO YO...!


GREY...
YO...
TE QUIERO...
¡APRIETA EL GATILLO! ¡CUMPLE CON TU OBLIGACIÓN! ¡CIERRA LOS OJOS SI NO QUIERES CONDENARTE PARA TODA LA VIDA Y HAZLO!













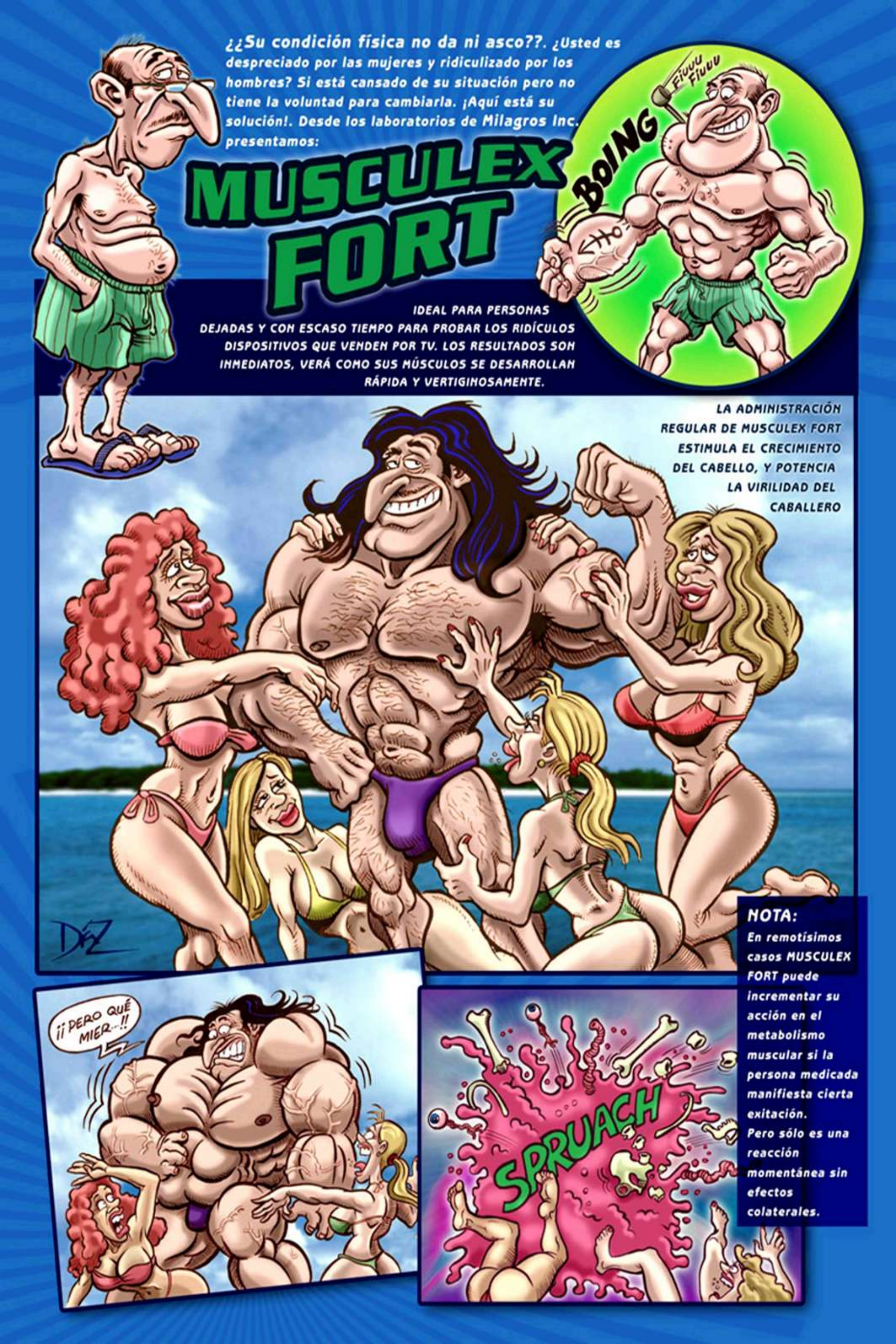
GUIÓN: VÍCTOR GONZÁLEZ
DIBUJO: JUAN ALARCÓN
COLOR: CHRISTIAN CASTELLANOS



RO ESTAAAAS TE BUSCO Y YA RO ESTAAAAS...
QUE RARGAS SOR RAS HORAS...
AHORA QUE NO...
ESTAAA...S
TIC!
ES UN HIJO DE PUTA, PERO QUÉ BIEN CANTA...
Zzzz
GURRIIIIIIIII!!
UR CHICHIPIO
SI HOL... PERO SIII DAO... HACE DOS CUADRII... SI CHEI YO LE DIGO... CHAU
QUE HONOR CACIQUE VERGA, QUE JUSTO TENGO UN NEGOCIO PA' USTÉ...
LE VENDO ESTE HERMOSO BUZÓN
CÓMO PÁ COMPRAR BUZONES ESTOY YO, CHEI, SE ME HA PERDIDO EL
JUSTAMENTE CACIQUE ESTE ESER BUZÓN DE RAS COSAS PERDIDAS...
... ACÁ PUEDE ENCONTRAR DATOS DE SU HERMANO PERDIDO
PATORUZU
AHÍ TENÉS, RO!!! SI NO ALCANZA ME DECÍS...
GLAP!
El Pibe Dao
MITA Y MITA EH???...
"LOGRARÁ EL INDIO ENCONTRAR A UPA???" "REPARTIRA CARLITOS CON EL RATY???" "NOS CAGARAN A PUTEADAS LOS COLECCIONISTAS???" "NO SE PIERDA EL PROXIMO CAPITULO!!!."
Continuará...


RESUMEN DE LO PUBLICADO:
EL RATY GUTIERREZ, QUE YA SE ESTABA IMPACIENTANDO PORQUE CARLITOS NO APARECIA A ACTUAR EN LA TIRA, ES TOCADO EN EL HOMBRO POR UN DEDO MISTERIOSO... CUANDO VOLTEA, DESCUBRE ASOMBRADO A UN EXTRAÑO PERSONAJE..."
¡¡¡QUIEN ES USTE'???
¡SOY YO GIL!...
¡¡CARLITOS. DONDE ANDABA??
JAJAJAJA
JEJE
QUIJIJI
CORTANDO MI HISTORIA AR PYBE Y AR DAO...
Y EL ATUENDO... A QUE SE DEBE??
LA NEVADA...
BANG
¡¡¡MORTAL!!!
"...POBRE RATY NO SE AVIVO QUE HACE RATO NOS HICIERON MIERDA A TODOS..."
PERO IGUAL:
Continuará...


TITULARES
Del Le Monde Diplomatiqueño
¡¡MILAGRO EN BAILANTA!!
CANTANTE AFINA BIEN Y PARECE TENER TALENTO...
También levitó sobre el público.
El niño Robertito Reynoso ha sufrido un macabro accidente mientras jugaba a la pelota con el cráneo de su difunto abuelo.
TE HI DICHO QUE CON LA CALAVERA DEL ABUELO NO SE JUEGA,CARAJO!!
AAAAHHH!!
SORPRESA
Científicos del Departamento de Química Biológica de la Universidad Nacional de Chepes City, y del Centro de Investigación de Neuroquímica de Chañar Ladeado han descubierto que el cerebro del político medio está constituido por materia gris, refutando a aquellos que afirmaban que estaba compuesto por bosta.
DéZ


¿¿Su condición física no da ni asco??. ¿Usted es despreciado por las mujeres y ridiculizado por los hombres? Si está cansado de su situación pero no tiene la voluntad para cambiarla. ¡Aquí está su solución!. Desde los laboratorios de Milagros Inc. presentamos:
MUSCULEX FORT
FIUUU FIUUU
BOING
IDEAL PARA PERSONAS DEJADAS Y CON ESCASO TIEMPO PARA PROBAR LOS RIDÍCULOS DISPOSITIVOS QUE VENDEN POR TV. LOS RESULTADOS SON INMEDIATOS, VERÁ COMO SUS MÚSCULOS SE DESARROLLAN RÁPIDA Y VERTIGINOSAMENTE.
LA ADMINISTRACIÓN REGULAR DE MUSCULEX FORT ESTIMULA EL CRECIMIENTO DEL CABELLO, Y POTENCIA LA VIRILIDAD DEL CABALLERO
DÍAZ
NOTA:
En remotísimos casos MUSCULEX FORT puede incrementar su acción en el metabolismo muscular si la persona medicada manifiesta cierta exitación.
Pero sólo es una reacción momentánea sin efectos colaterales.
¡¡PERO QUÉ MIER...!!
SPRUACH



EL HORROR SE CIERNE

GUIÓN Y DIBUJOS:
JAVIER QUIJANO LL.

SI TUVIERA QUE HABLAR DE ALGO HORRIBLE, DIRÍA QUE EL HORROR SE CIERNE SOBRE LA CASA DE LOS CRUZ. LOS CRUZ, SUS PRIMEROS MORADORES, TODOS SABEMOS QUE UNA NOCHE EL MAYOR DE SUS HIJOS MATÓ A TODA LA FAMILIA PARA LUEGO COLGARSE DE UNA VIGA.





LOS CUERPOS Y LAS MANCHAS DE SANGRE NOS HABLABAN DE UNA PERVERSIDAD TERRIBLE QUE HIELA MI SANGRE CADA VEZ QUE LO RECUERDO. UN CASO MÁS ALLÁ DE LA PSICOLOGÍA, MÁS ALLÁ DE LO NORMAL...




DIA Y NOCHE RECORDABA LA PERSONALIDAD VIOLENTA DE HENRY, EL HIJO ASESINO DE LOS CRUZ. ESA MANÍA SUYA DE ANDAR PELEANDO. EL ERA MI AMIGO, PERO EL RESTO PARA EL SÓLO ERAN ENEMIGOS. GENTE A LA CUAL PISOTEAR CADA DÍA. NUESTRA AMISTAD ME CONVERTÍA A MENUDO EN CÓMPLICE DE SU LOCURA, TESTIGO DE SU VIOLENCIA.
AHORA LA CASA TIENE NUEVOS DUEÑOS, TODOS CREEN QUE LO QUE PASO HACE MUCHO TIEMPO YA FUE, PERO LOS RECUERDOS SIEMPRE QUEDAN CARGANDO EL AMBIENTE, LLENÁNDOLO CON EL HÚMEDO OLOR DE LA ANSIEDAD.
EN LOS RINCONES QUEDAN GUARDADAS OSCURAS VISIONES QUE SE APODERAN DE LA MENTE DE LOS NUEVOS MORADORES, LOS FELICES MORADORES. TRANSTORNANDO SUS CONDUCTAS, ALTERANDO SUS SENTIMIENTOS.


ESTE MES LOS DEMONIOS SE REVUELCAN SALVAJES Y GROSEROS EN EL SANGUINOLENTO VÓMITO DE LA MUERTE. SI, ASÍ SON LAS HISTORIAS DE TERROR: SIEMPRE SE HABLA DE UNA FAMILIA EN UNA CASA MALDITA Y SIEMPRE ES UN MIEMBRO DE LA FAMILIA EL QUE SE ENCARGA DE LA DOLOROSA LABOR PERO QUE AL FINAL DEBE MORIR PARA LLEVARSE SUS VERDADES PRIVÁNDONOS DE UNA EXPLICACIÓN AL POR QUE DE TANTA MALDAD.
YA ARCHIVADOS LOS MISTERIOS, VENDRÁ UNA NUEVA FAMILIA Y AL IGUAL QUE LOS ANTERIORES, PADECERÁN EL ACONTECER DE AQUELLO QUE NADIE PUEDE EXPLICAR Y QUE SE MANIFESTARÁ CADA VEZ DE MANERA MÁS BRUTAL, MÁS ESPELUZNANTE...
...PORQUE HAY COSAS QUE SE MUEVEN MÁS ALLÁ DE NUESTRO ENTENDIMIENTO. ALGUNAS DE ÉSTAS COSAS NOS ATORMENTAN Y NO LAS PODEMOS COMPRENDER.
FIN.



¿CÓMO?
ARTE ROJO.
ES UN TIPO DE MOVIMIENTO QUE IMITA LA SANGRE EN LOS LIENZOS.
ALGUNOS CUADROS ESTÁN PINTADOS CON SANGRE DE ANIMALES, INCLUSO...

ES DEMENCIAL.
ES CAÓTICO, ES... EXCITANTE, ¿NO LO CREE?

ME LLAMO SHELLY, SHELLY WATTS, SOY ESTUDIANTE DE ARTE.
DOHL... MARCHANTE DE ARTE.

¡¿EN SERIO?!
NO, JE, JE... SOLO AFICIONADO AL ARTE CAÓTICO.
JE...
JA,JA,JA, ME LO HABÍA CREÍDO. ¿SERÁ PORQUE SOY RUBIA?

ME HA CAÍDO USTED BIEN, SR. DOHL.
¿QUIERE QUE VAYAMOS A TOMAR ALGO Y SEGUIMOS "HABLANDO" DE ARTE?

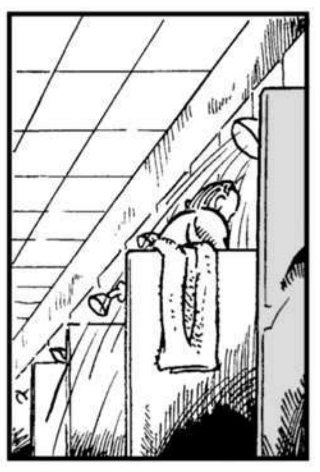

TREINTA MINUTOS DESPUÉS... EN EL PISO DE SHELLY WATTS.
¿HACE ESTO MUY A MENUDO, SEÑOR DOHL?
DÍA SÍ, DÍA TAMBIÉN.
¿INTENTA PONERME CELOSA?
DUDO MUCHO QUE VAYAS A ESTARLO.


POR AQUÍ.
BIEN.

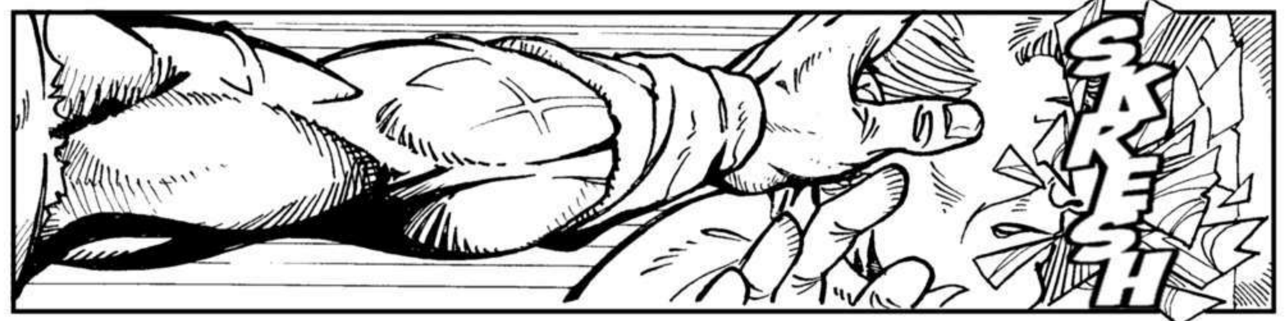

SNIFF, SNIFF... HUELE RARO.
SÍ, ES MI ESTUDIO, TENGO VARIAS OBRAS ALMACENADAS.


ESPÉRAME AQUÍ, VOY A DAR LA LUZ.
BIEN.


FRUSH
UNGGHHH...
¡JODER! ¡¿QUÉ... QUÉ ES TODO... ESTO?!
"ESTO", SR. DOHL, ES DONDE YO HAGO MI ARTE.
AAAGHH!
AHORA, SI ES USTED TAN AMABLE DE IR DESANGRÁNDOSE POCO A POCO... PIENSE QUE ESTO ES POR EL BIEN DEL ARTE.
GUIÓN: VÍCTOR GONZÁLEZ
DIBUJO: SEBASTIÁN WAIS













LA SAGA DE TITÁN
CAPÍTULO 3

ENCUENTROS CERCANOS

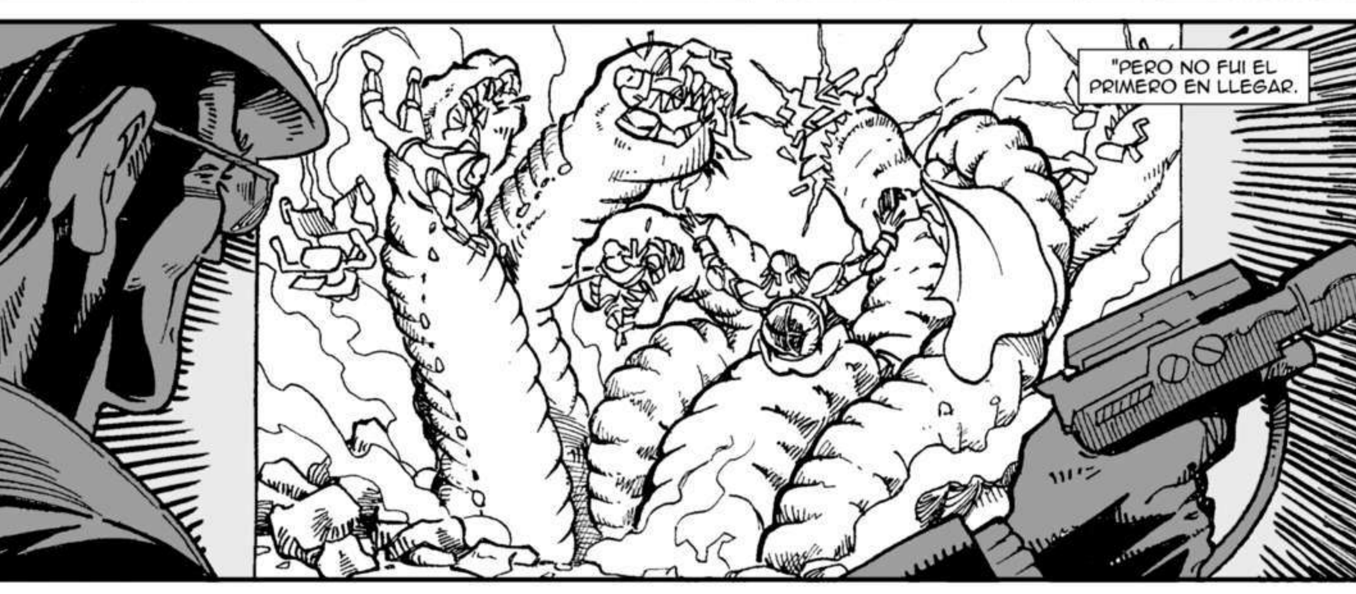
Historia y dibujo por JOHN MEJÍA




"LAS MASAS ESTABAN ASUSTADAS, COMO ERA DE ESPERARSE.
¿Y AHORA QUIÉN PODRÁ...?
¡QUE EL CIELO NOS AMPARE!
¡ES EL FIN DEL MUNDO!
"PESE A TODO, NO HABÍA PÁNICO EN LAS CALLES, POR UNA SENCILLA RAZÓN--
"TITÁN!!
"COMO ES SU COSTUMBRE, APARECIÓ DE LA NADA, DISPUESTO A SALVAR EL DÍA.
"TODOS CELEBRARON SU ARRIBO, CONFIADOS EN QUE SU AFAMADO HÉROE LO RESOLVERÍA TODO.
"NADIE, NI SIQUIERA YO, ESTABA PREPARADO PARA LO QUE IBA A OCURRIR.
"¡VOILA!
"EN ESE DÍA TAN POCO ORDINARIO, ALGUIEN POR FIN ¡PUDO DERRIBAR A TITÁN!
DOOM!
"FUE ALGO TAN BELLO, QUE NO PUDE REPRIMIR MI ALEGRÍA.


"EL EJÉRCITO SE MOVILIZÓ DE INMEDIATO EN RESPUESTA A LA AGRESIÓN DE LOS *RECIÉN LLEGADOS*.
"EN TANTO QUE LOS ANTES CONFIADOS ESPECTADORES HUYERON EN BUSCA DE REFUGIO.


"Y MIENTRAS OTROS *SUPERHUMANOS* SE UNÍAN A LA LUCHA, ENCONTRÉ EL LUGAR DONDE TITÁN CAYÓ.
"IBA A REMATARLO SI SEGUÍA CON VIDA--


"PERO NO FUI EL PRIMERO EN LLEGAR.


"UNA LOCA MUTANTE A LA QUE APODAN *TERRANA* LO RESCATO Y LUEGO, SIN MÁS, DESAPARECIÓ CON ÉL BAJO TIERRA.
"NO PREGUNTES, DESCONOZCO EL *POR QUÉ*.


"TUVE QUE CONFORMARME CON PONER MIS MANOS EN LA ÚNICA DE LAS *MOTONAVES* QUE NO FUE DESTRUIDA POR LAS CRIATURAS.
"ASÍ FUE COMO ENCONTRÉ LA *ROCA* EN LA QUE TANTO INTERÉS MOSTRASTE.


"Y ALGO MÁS..."
HMMM...
YONI/08

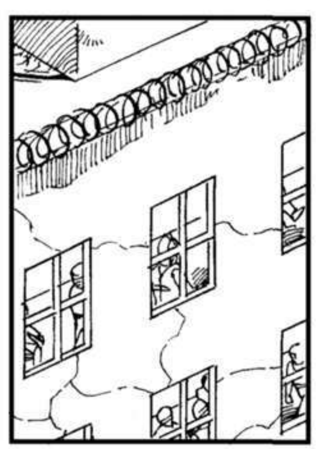

PERO BASTA DE HISTORIAS. AHORA YA SABES LO QUE QUERÍAS SABER.
LO TRISTE ES SABER QUE DE HABERLO PREGUNTADO *AMABLEMENTE*, IGUAL TE LO HABRÍA CONTADO.
HMMM...

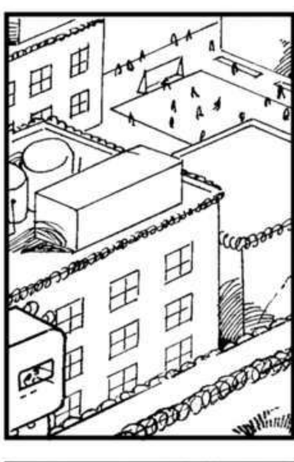

Y AUNQUE NO VIVAS PARA CONTÁRSELO A ALGUIEN MÁS, ESTOY SEGURO QUE TU JEFE LO HA DE HABER ESCUCHADO TODO.

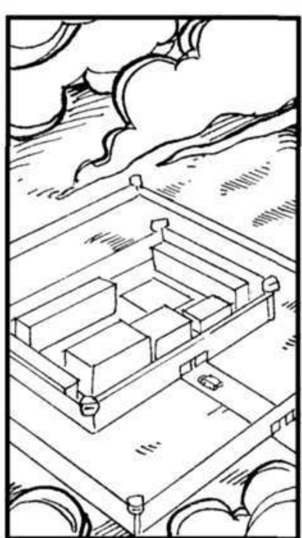

A FIN DE CUENTAS, EL MUY MALDITO PUEDE VER Y OÍR MEJOR QUE CUALQUIER OTRO MORTAL.
YA QUE ESTÁS OYENDO, ENTÉRATE: TODAVÍA PUEDO HACERTE TAN MORTAL Y *VULNERABLE* COMO CUALQUIER OTRO.

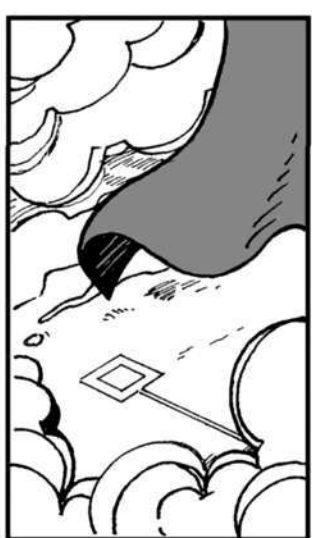

Y CREO QUE ESO QUEDO DEMOSTRADO, PESE AL INOPORTUNO DE *ANÓNIMO*.


¿NO ESTÁS DE ACUERDO CONMIGO, HERMANO?





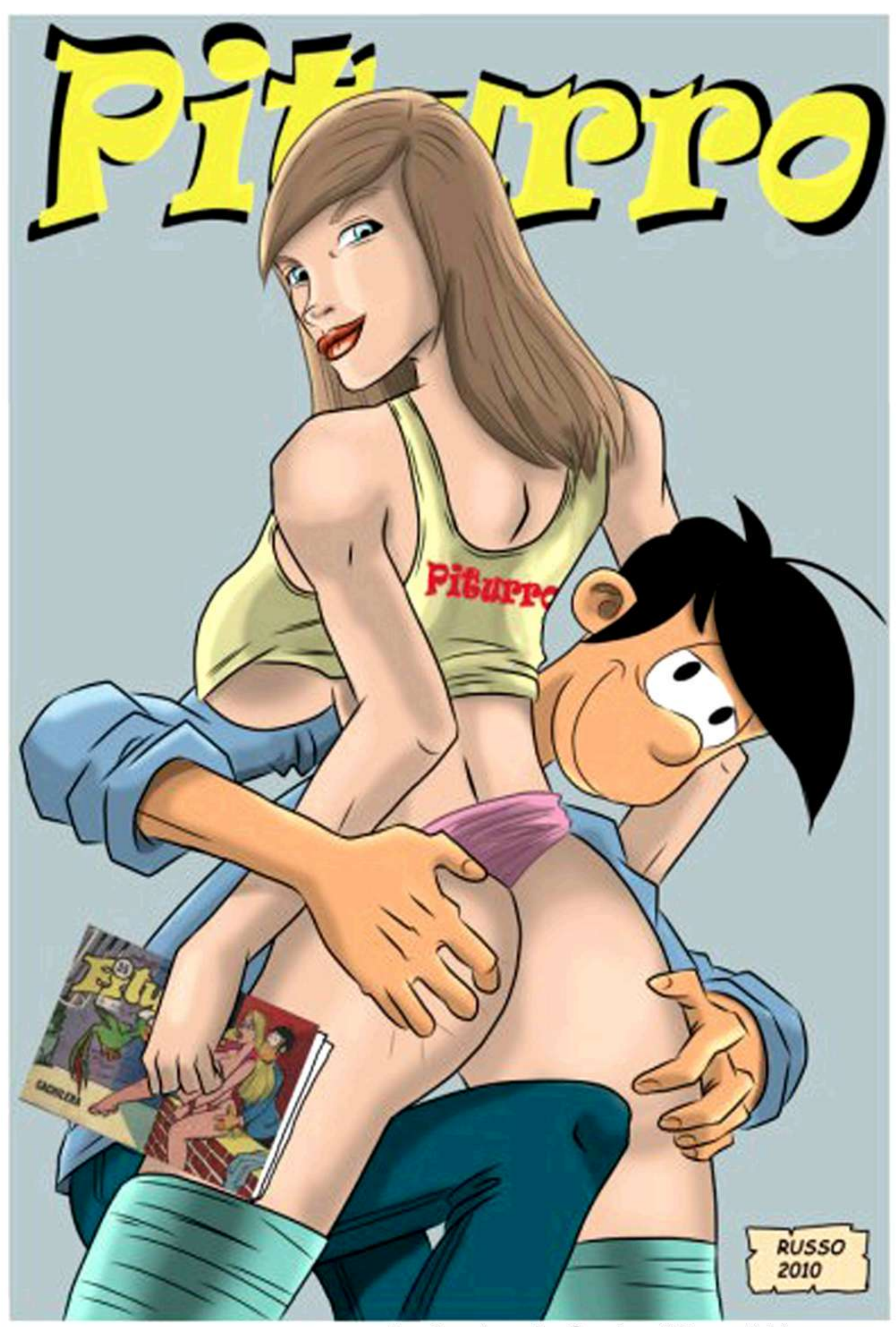







POR AHORA.

Fanart de Piturro

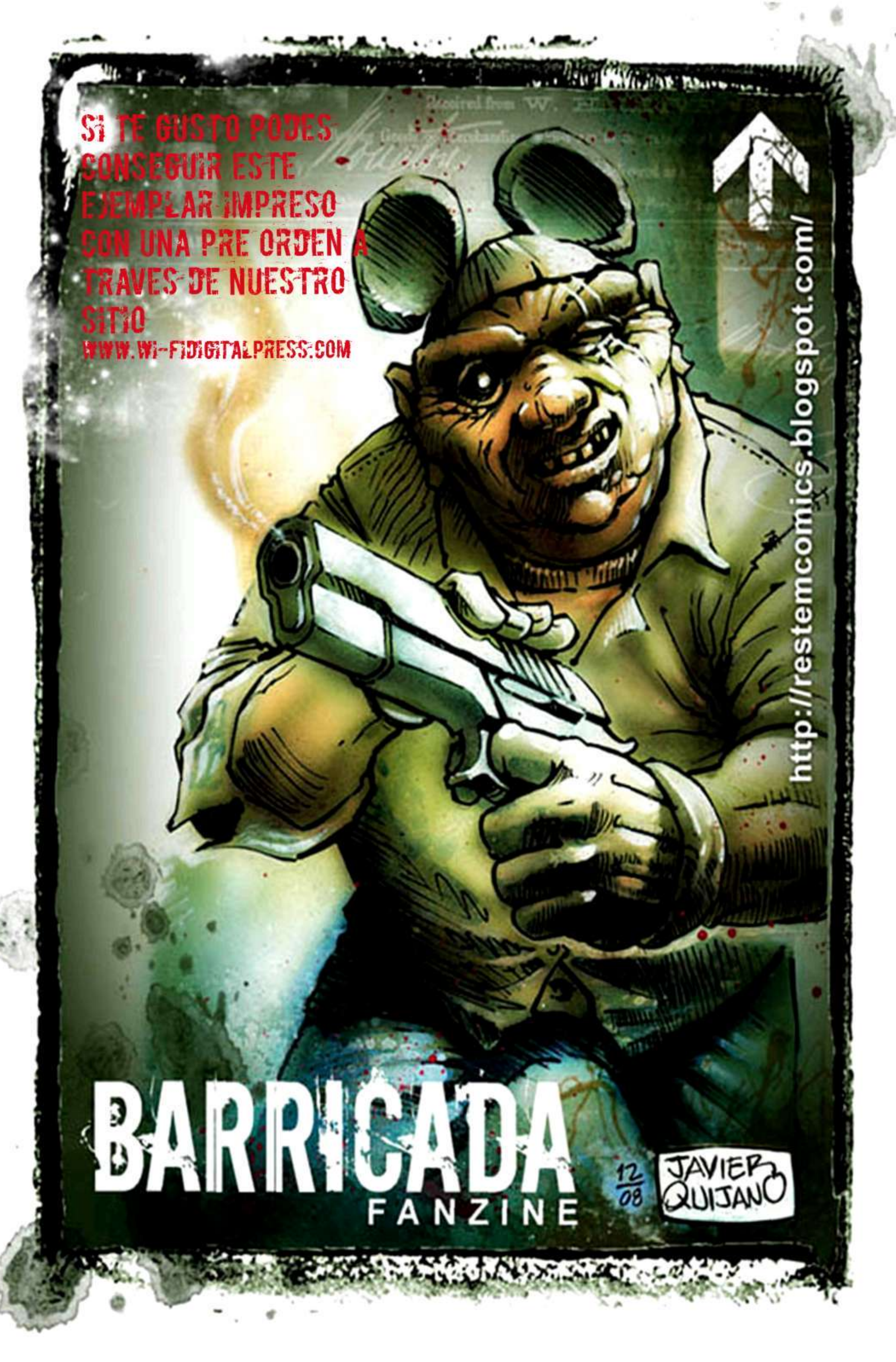


Ilustracion de Gaston “Russo” Honores


VOLVIO PITURRO
Y VOLVIO LA ALEGRIA
"EL GUASO CON
LA PISTOLA MAS
GRANDE DE LA
HISTORIETA"
CREADO
Y DIRIGIDO
POR
JULIO
OLIVERA
AHORA EN TECHNICOLOR
SOSA 2010


Fanart de Piturro
Ilustracion de Lubrio


VENGA, AMIGO LÓPEZ. ÉSTA ES LA ÚLTIMA PUERTITA QUE CRUZAREMOS...
ES LA MEJOR PORQUE LLEVA AL *PARAÍSO.*
AL MAESTRO TRILLO QUE NOS HIZO CRUZAR MUCHAS PUERTITAS Y NOS LLEVÓ A PARAÍSOS DE IMAGINACIÓN.
PEDRO BELUSHI


SI TE GUSTO PODES CONSEGUIR ESTE EJEMPLAR IMPRESO CON UNA PRE ORDEN A TRAVES DE NUESTRO SITIO
WWW.WI-FIDIGITALPRESS.COM
http://restemcomics.blogspot.com/
BARRICADA
FANZINE
12/08
JAVIER QUIJANO